

Держаться корней

Минимализм от грузинского бюро Rooms



Стол MAGIC STONE
COFFEE TABLE,
СТАЛЬ, ТЕРРАЦЦО

КОЛЛЕКЦИЯ
WILD MINIMALISM.
В НЕЙ СЕМЬ
ПРЕДМЕТОВ:
КОНСОЛЬ
С КАМЕННЫМ
ЯЩИКОМ, КРУГЛЫЙ
СТОЛ С НОЖКОЙ
В ВИДЕ ЛЕСТНИЦЫ,
ДВА МОДУЛЬНЫХ
ЖУРНАЛЬНЫХ
СТОЛИКА, ПАРНЫЕ
КРЕСЛА LOVERS
И СТУЛ TAURUS



НАТА Джанберидзе и Кети Толорая основали в Тбилиси дизайн-бюро десять лет назад. В их портфолио интерьеры ресторанов, модных магазинов и гостиниц, включая нашумевший Rooms Hotel в Казбеги. Предметы интерьера от Rooms, соединяющие черты грузинских ремесел с современным искусством, представлены в каталогах голландской марки Moooi и в миланской галерее Россаны Орланди. О том, как желание возродить национальные традиции преломляется в космополитичный дизайн, мы поговорили с создателями бренда.

— Расскажите, как появился ваш совместный проект.

Ната Джанберидзе: Мы учились вместе в Тбилисской академии художеств. После выпуска в 2003 году начали работать дуэтом. Студия Rooms была основана в 2007 году. Первым проектом стал интерьер, который мы разработали для одного магазина, для него же мы создали и мебель.

— Как вы охарактеризуете свою коллекцию мебели «Дикий минимализм»?

Кети Толорая: Главным источником вдохновения стало желание вернуться к корням,

ощутить свою принадлежность. В таком беспокойном мире чувство заземления и единения с природой — это та ценность, которую мы хотим вернуть интерьеру, используя самые простые и натуральные материалы — камень, дерево, латунь, стекло. **Н. Д.:** Все наши деревянные предметы делаются вручную в традициях этнической грузинской мебели, в очень примитивном ключе. Но мы старались их осовременить и внести долю юмора — например, появилась ножка стола в виде лестницы, ведущей в никуда, или ящик из грубо отесанного камня в деревянной консоли. Коллекция родилась из слияния различных форм и материалов. Тема «примитивности» продолжается и в отделке. Мы стремились к тому, чтобы наши предметы воспринимались как не тронутые или почти не тронутые современными технологиями, чтобы они выглядели скульптурно и напоминали предметы искусства.

— Все предметы производятся в Грузии?

К. Т.: Да, мы привлекаем к работе местных мастеров, тем самым возрождая старинную ремесленную традицию.

Н. Д.: Из-за использования ручной техники обработки дерева наша коллекция мебели лимитированная. В ней семь предметов: консоль с каменным ящиком, круглый стол с ножкой в виде лестницы, два журнальных столика, парные кресла Lovers и кресло Taurus («Телец»).

— В этом году вы планируете представить новую мебель?

К. Т.: Коллекция Wild Minimalism («Дикий минимализм») 2017 года будет со-

стоять из двух линий. Первая — это продолжение предыдущей коллекции, а вторая будет называться Turning into Gold («Превращение в золото»). Мы продолжаем играть с архаикой, противостоящей современности, но добавляем немного золота и латуни. Ранее мы уже использовали стекло и латунь в зеркалах Medallion Mirrors, повторяющих по форме нагрудные ордена, и столах Invisible Tables. Зеркальные фрагменты действуют как хамелеоны, растворяя предмет в пространстве отражений.

— Что вас вдохновляет?

Н. Д.: Вдохновение приходит отовсюду. Мы находим его, когда путешествуем в незнакомые места, мечтаем или смотрим хорошие фильмы. С террасы нашей дизайн-студии, которая расположена в старом тбилисском районе Вера, кстати, открывается очень вдохновляющий вид.

— Расскажите о ближайших планах.

К. Т.: Мы с нетерпением ждем открытия отеля Le Meridien в Батуми, где мы занимались интерьерами. Несколько наших проектов на подходе: бутик Ashtic в Киеве и частная вилла на испанском острове Менорка. Кроме того, мы готовимся к нью-йоркской Неделе дизайна — в магазине The Future Perfect пройдет презентация мебели и обоев по нашему дизайну.

— Где продается мебель от Rooms?

К. Т.: Вы можете заказать все предметы в нашем тбилисском шоу-руме или в магазинах и галереях по всему миру: среди них Mint Shop в Лондоне, The Future Perfect в Нью-Йорке, Gardeshop в Лос-Анджелесе, Spazio Rossana Orlandi в Милане.

— Как вы познакомились с Россаной Орланди?

Н. Д.: Уже несколько лет мы участвуем в Миланской неделе дизайна. Наши пути пересекались много раз. Россана Орланди заинтересовалась нашими объектами, и у нас сложились очень хорошие отношения.

— Какую из своих работ вы бы назвали проектом года?

Н. Д.: Тбилисский фэшн-бутик Apouki — современные джунгли среди бетонных многоэтажек. Яркая одежда, перемежающаяся живыми тропическими растениями, создает дику, но забавную атмосферу. Мы хотели создать нечто чарующее и странное, избегая традиционной концепции витрины модного бутика.

— Ваше главное достижение на сегодня?

К. Т.: Мы любим то, что делаем, и это становится интересным миром.

БЕСЕДОВАЛА ВЕРА МОНАХОВА
www.rooms.ge

КРЕСЛО INVISIBLE
ARMCHAIR, БАРХАТ,
ЗЕРКАЛЬНЫЕ ВСТАВКИ

