

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОЙ КРЫШИ «ЕВРОПА» И ЕЕ ПОКЛОННИКИ ЛЮБОВЬ НЕВЕРОВСКАЯ



В Гранд Отеле Европа открылся после реставрации бальный зал «Крыша». Одноименный ресторан на верхнем этаже отеля десятилетиями считался одним из лучших в Петербурге.

«Европейская», открывшаяся в 1875 году, поражала воображение современников. Невиданные технические новшества (она была оборудована не только лифтами для посетителей, но и подъемниками для еды из кухни в рестораны), богатство интерьеров, а также удивительная честность персонала — за всю дореволюционную историю в гостинице лишь однажды пропала пара ложек — привлекали не только приезжих, но и петербуржцев. Популярность отеля была так велика, что решено было его расширить, надстроив мансарду над пятым этажом. И в 1909 году в мансарде заработал созданный по проекту архитектора Федора Лидваля ресторан «Крыша» с открытой летней террасой. Стекланный потолок, многочисленные зеркала и лепные орнаменты, которыми Лидваль украсил карнизы, придавали интерьеру ощущение эфемерности и легкости. Ресторан и его терраса моментально стали местом встреч людей богатых, известных и занимавших высокое положение в обществе. Александр Блок в 1912 году написал о посещении террасы ресторана в письме своей матери: «Завтракали на крыше Европейской гостиницы, там занятно: дорожки, цветники и вид на весь Петербург, который прикидывается отсюда Парижем». «До революции, — описывает публику, собиравшуюся на „Крыше“ историк и петербургский краевед Лев

Лурье, — здесь сживали шведский король, японский наследный принц, премьер-министр Греции, губернаторы, предводители дворянства, московские текстильные короли, сибирские золотопромышленники, уральские металлурги. Тут великая Анна Павлова обрела своего покровителя и в дальнейшем гражданского мужа, темного дельца Виктора Дандре».

Случившаяся вскоре революция не обошла стороной и «Европейскую»: с 1918 года до начала 1920-х в ее стенах располагался Центральный детский карантинно-распределительный пункт. Но потом все вернулось на круги своя. «Крыша» и ее знаменитая терраса обрели прежнюю популярность. Именно сюда отправился отметить свое выступление в Петрограде Владимир Маяковский. Официанту, заставившему поэта ждать слишком долго, ресторан обязан гневным отзывом на целую страницу в жалобной книге, написанным и подписанным Маяковским собственноручно. Случай можно считать исключительным: недовольство обслуживанием в «Европе» было явлением из ряда вон выходящим. В 1930-х на «Крыше» проводили время военачальники, народные артисты, герои-челюскинцы, высокие иностранные гости. С 1950-х террасу облюбовали богемы и «золотая молодежь». Режиссеры с «Ленфильма», артисты, художники, композиторы, стилисты и фарцовщики — «Крыша» гостиницы «Европа» по-прежнему оставалась самой модной в городе. Приезжая в Ленинград, знаменитые москвичи Евтушенко, Ахмадулина, Аксенов шли на «Крышу», чтобы встретить там сразу всех друзей и знакомых.

Сегодня отреставрированный зал «Крыши» можно считать очередным завершающим проектом в масштабном плане реконструкции и сохранения исторических интерьеров Гранд Отеля Европа, старейшей гостиницы Петербурга.

Реставрация зала была выполнена по проекту лондонского дизайн-бюро Robert Angell Design International. Во всех интерьерах «Крыши»: от лобби и террасы до самого бального зала — преобладают пастельные тона. В лобби стоят удобные диваны, обитые тисненой экокожей. Вход в фойе украшает ажурная решетка ручной ковки, панели на стенах декорированы обоями с дамасским узором. Стенам бального зала придан перламутровый жемчужно-серый оттенок, северная и южная части террасы оформлены в характерных для классического модерна бледно-голубом и пыльно-сиреневом цветах. Зал «Крыша» вместе с террасой открылся в конце марта, теперь на очереди — обновление и реконструкция 114 номеров.