

Сад Ива Сен-Лорана
Ив Сен-Лоран был большим художником. А его сердечный друг Пьер Берже был еще и сметливым инвестором. На пару с Ивом они выкупили в начале 1980-х пришедший было в упадок сад, принадлежавший раньше художнику Жаку Мажорелю. Пьер с Ивом восстановили былое великолепие сада, сделав его одной из ярких достопримечательностей Марракеша. После смерти кутюрье в 2009-м Берже передал сад вместе с расположенным в нем Музеем берберского искусства городу, оставив себе на память о друге дом, скрытый от посторонних глаз высоким забором. В открытой для посещения части сада Мажореля, кстати, находится мемориал Сен-Лорана, где размещена урна с его прахом.



Исторические памятники
Еще одно напоминающее о бренности земного место — гробницы Сааидов, в виде исключения открытые для посещения неверными в 1917 году по просьбе правивших тогда в Марокко любопытных французов. По сути, это кладбище XVI века, где похоронены представители предпоследней марокканской правящей династии во главе с Ахмадом аль-Мансуром, который успешно правил 25 лет, осенил себя воинской славой и способствовал расцвету искусства и наук на вверенной ему территории. Примечательно, что на могилах нет табличек с именами, только мозаичные узоры. Говорят, это сделано для того, чтобы живые не привязывались к мертвым.
Вообще, Марракеш просто кишит историческими памятниками и свидетельствами достижений ушедших поколений. Это и площадь Джемаа-эль-Фна XI века, и медресе бен Юсефа XVI века, и фонтан Эшроб-у-Шуф начала XVII века, и мечеть Кутубия XII века, и того же века мечеть Золотых яблок, и еще много чего, чем заполнены путеводители, головы гидов и копилки историй сторителлеров. Теория, практика и фантазия здесь должны идти рука об руку — тогда ваши впечатления приобретут столь необходимые любознательному исследователю мира объем и звучание.
Выражаем благодарность Национальному марокканскому туристическому офису и лично Самиру Сусси Риаху за содействие в организации поездки.

