



Италия, портфолио



Олеся Бессонова, руководитель команды диджитал-коммуникаций «Альфа-Лаборатория», и Андрей Стыскин, руководитель управления качества поисковых продуктов «Яндекса»

Для нас был один принципиально важный момент — мы не хотели быть актерами на своей свадьбе. Мы понимали, что момент, когда мы станем мужем и женой, — он один и именно вокруг него должно все строиться, поэтому любые предложения агентств, мол, давайте, зарегистрируйтесь в Москве, а в Италии потом сыграем роспись, мы отвергали. Мы хотели испытать все чувства и эмоции по-настоящему. Тему выбрали довольно легко. Belle époque — красивое время, когда произошел взрыв технического прогресса и новой эстетики. Я в своей работе в ответе за красоту, Андрюша — за технологии, все логично.

Самым сложным во всей подготовке стала работа с агентством. Мы сменили два агентства, встречались с четырьмя. Вообще, очень важно, чтобы со всеми, кто работает на твоей свадьбе, сложилось понимание. Фотограф, визажист, парикмахер, флорист, распорядитель — все искренне должны любить вашу пару, иначе не получится ничего, и фотографии будут ужасные, и цветы не те, и макияж. Важно здесь найти ту команду, которая сможет прожить этот опыт с вами, а не просто отработать по сценарию. Мы недолго искали место для свадьбы. Оно само нас нашло. Нам хотелось весело и вкусно — а значит, или Италия, или Грузия. Начали с Италии, поехали на побережье, в Портофино, в городок Санта-Маргарита. Это Итальянская Ривьера, которая расцвела в начале XX века, и вот она, вся belle époque была перед нами. Полетели за полгода до выбранной даты, чтобы посмотреть отели. Пришли туда, куда нас отправил агент. Не буду вдаваться в детали, но там не оказалось удачного места для праздника. Самое же

главное — отель не имел права проводить регистрацию брака, а значит, нам все равно пришлось бы расписаться в другом месте. Но менеджер между делом сказала, что жениться в Санта-Маргарите можно в муниципалитете и если мы хотим, то можем сами все узнать. Оказалось, что свадебные церемонии проводятся в старинной Villa Durazzo Santa Margarita. Вилла находится в самой высокой точке городка, над Средиземным морем. Вокруг старинные сады, к вилле примыкает терраса с удивительной красоты колодцем. В итоге мы легко забронировали дату, узнали, как подать документы в мэрию. Чуть позже нашли юридического представителя: чудесная девушка Лиля из компании «Ориентир в Италии» помогла подготовить и подать все документы, а также была переводчиком на нашей регистрации.

Но надо было решать вопрос с праздничным ужином и отелем. Еще при въезде в Санта-Маргариту мы увидели отель Imperiale. Зашли наудачу, и оба влюбились. Imperiale оказался представителем той самой belle époque: великолепный дворец был построен в 1889 году, а в 1910-м здесь открылся шикарный отель. Управляющая Анна, которую мы с момента знакомства очень нежно любим, тут же расписала нам все возможные чудеса, которые готовы для нас сотворить, включая номер для молодоженов с многометровой террасой из белого мрамора и 19 видов меню — в том числе для аллергиков, вегетарианцев и прочих сложносочиненных гостей. В итоге ужин прошел так, будто им управлял гениальнейший дирижер. Никто нас не спрашивал, когда выносить первое блюдо, во сколько второе. В отеле все без нас знают. И конечно, нас впечатлила репетиция ужина, на которой нам дали попробовать все блюда, все вина и даже испекли два полноценных торта — чтобы мы смогли сделать выбор. Все это не входило в стоимость торжественного ужина, это был комплимент от отеля. Сначала мы разослали гостям RSVP в электронном виде, чтобы подтвердить их окончательный список и начать бронирование отелей, а наши друзья успели подготовить визы и документы. Затем нашим родным и друзьям приходили открытки с инфографикой по свадебной логистике и карточка знакомства гостей, в которой можно было посмотреть и заранее позна-

комиться со всеми, кто будет на свадьбе. За месяц до свадьбы мы разослали официальные приглашения. Они были в виде темно-зеленой бархатной книги в стиле ар-нуво, с тиснением и золотой кисточкой, внутри книги была вкладка-витраж с нашей свадебной монограммой. Мы заранее подготовили карточку по дресс-коду, где предложили варианты образов для гостей в стиле свадьбы, а также ряд сервисов по аренде платьев и смокингов. Никто из 26 гостей не нарушил дресс-код.

Хочу предостеречь невест. Свадьба — это такой волнительный период для пары, как выпускные экзамены или рождение ребенка. И то, что вы волнуетесь, переживаете, — это нормально. Главное помнить, что это событие, у которого не будет дублей. Поэтому воплощайте свои желания как жених и невеста, а не желания близких или желания агентств. Не стоит идти на компромиссы в вещах, важных для вас. Например, мы согласились на фотографа, которого предложило агентство, и отказались от проверенного человека, с которым работали и дружили много лет. В итоге с именитым фотографом на свадьбе произошло несколько очень неприятных ситуаций, а после мы долго не могли получить свои свадебные фото.

Однако на вопрос, стоит ли обращаться в агентство, я отвечаю однозначно: да. Например, именно агентство подобрало для нас талантливейшего видеооператора Олега Шела и свадебного декоратора Дину Якушину.

Я боялась большого количества цветов на свадьбе, потому что у меня сразу возникала ассоциация с кладбищем. Дина декорировала свадьбу Лены Кулецкой — использовала гортензии, которые только входили в моду. И мне очень понравилась эта свадьба, я понимала, что излишеств не будет. К тому же Дина очень трепетно относилась к нашему бюджету.

Нужно быть готовыми к тому, что смета, как бы точно вы ни просили ее рассчитать, вырастет минимум на 30%. Бархат для приглашений подорожает ровно в шесть утра в день оплаты счета, а прямо перед торжеством выяснится, что стоимость трансфера возросла в несколько раз. Так вот, Дина не вышла за рамки бюджета (довольно скромного, надо сказать) и сотворила невозможное: превратила старинный колодец в свадебную арку, изготовила для нас собственную именную посуду с вензелями и орнаментами, повторяющими витражи на церемонии. Золотые блюда, которые оттеняли нашу посуду, Дина красила вручную золотой краской тем же утром буквально в гараже. Когда мы вошли в зал и увидели тарелки, у нас дух перехватило.

Программа вечера была довольно спокойная, кульминация — наш танец. Поскольку у нас обоих «тамадафобия», решили обойтись без него. Ведущий, конечно, был, но весьма ненавязчивый (сам руководитель свадебного агентства). Без конкурсов, клоунов и выкупов, конечно. А потом дискотека до половины первого ночи (позднее нельзя — европейские законы). Для нас это была настоящая сказка, которую мы сами для себя претворили в жизнь. Разрезая торт, мы с Андреем смеялись, что свадьба — это так круто, так весело и красиво, что нам через пару лет надо бы повторить.

после первой встречи Юля сразу поняла, что мы хотим и, главное, — чего не хотим. Поэтому сотрудничество начали незамедлительно.

Пользуясь случаем, я еще раз хочу сказать ей огромное спасибо за наш праздник. В течение долгого времени после свадьбы мы слышали от наших друзей дифирамбы по поводу филигранной организации. Я думаю, ключ к успеху был в нескольких вещах.

Во-первых, мы пригласили только самых близких друзей и родственников: всего 50 человек. Многие были знакомы между собой. Мы организовали свадебный уикенд — все были приглашены на три дня, а кто-то остался в Греции еще на какое-то время, совместив нашу свадьбу со своим отпуском. Поэтому настроение у всех было не только праздничное, но еще и отпускное. Готовили программу мы и наши близкие друзья, поэтому никаких формальных конкурсов и стандартных поздравлений: только личные, трогательные и понятные всем присутствующим креативные номера от друзей.

Свадьба получилась красивой, веселой, и в тоже время всем было уютно, комфортно и очень душевно. Церемония и ужин проходили на старинной вилле Метокси Кинделис постройки венецианского периода где-то до 1650 года. Вилла расположена недалеко от городка с романтическим названием Ханья, вдали от туристической суеты. Не по виду, но по сути ее именуют фермой, так как и по сей день на ее земле выращивают органические фрукты, которые реализуются по всей территории острова Крит. Самое важное в процессе подготовки к свадьбе — это выбор места проведения церемонии. Нам повезло, мы определились очень быстро. Вилла покорила нас красотой, аутентичностью, историей и гостеприимством владельцев, которые и живут на ней, и управляют хозяйством. Декорировать ничего не пришлось: вилла сама — неповторимая декорация. Украсили только столы: пару веток оливы, роскошные пионы, бутылочки с оливковым маслом с именами гостей для рассадки и свечи, свечи... Колорит острова и виллы, море и солнце диктовали

нам стилистику свадьбы: все должно было быть легко, вкусно и по-гречески душевно.

У меня было расшитое вручную полупрозрачное платье, купленное в Париже в бутике Jean Paul Gaultier, за очень адекватные деньги в сравнении с тем, что предлагали московские свадебные салоны. Кстати, платье мне выбрала моя близкая подруга, которая живет в Париже. Я отчаялась найти платье своей мечты в Москве и попросила ее пройтись по местным магазинам. Через пару дней мне был прислан вариант, в который я тут же влюбилась! Прилетела в Париж на одну примерку, подшив они делают совершенно бесплатно, и через пару месяцев платье было уже у меня. У меня было очень красивый букет — конечно, белые пионы с веткой оливы. За этот букет борьба была нешуточная! Поймали его практически двое, но в процессе схватки одна из подруг оказалась ловчее. Довольная результатом, она сказала, что за свое счастье надо бороться. С этим сложно поспорить.

Все посмеялись, но как результат обе успешно вышли замуж в один и тот же год! Правда, та, что осталась с букетом, — на полгода раньше. Торт у нас был сырный. Но не чизкейк. Это были разные греческие сыры, выложенные этажами в виде свадебного торта, украшенного фруктами, орехами и медом. Послевкусие свадьбы мы смаковали еще долго. Каждый раз, когда снова и снова встачерчались с друзьями, вспоминали курьезные и веселые моменты, каждый рассказывал свою историю пребывания и добавлял новые детали к событиям того уикенда. У одной из моих близких подруг сейчас двое детей, прекрасный дом и любящий муж — каждый раз, приходя к ним в гости, я вспоминаю нашу свадьбу: ведь именно там, под жарким греческим солнцем, в разгар веселья, они и встретили друг друга! Парам, сомневающимся, делать свадьбу или нет, я буду советовать — обязательно делать! В нашей жизни не так много собственных праздников, где можно отлично повеселиться самим и собрать всех своих любимых и близких людей. Зачем же лишать себя такой возможности?

