

CALIBRE 2 ПОЗВОЛЯЕТ УВИДЕТЬ ЦВЕТОК ИЗНУТРИ НИКОЛА БО, CHANEL

— **Chanel Premiere Camellia Skeleton.** Премьера второго собственного механизма марки — Calibre 2. Ручной подзавод, запас хода 48 часов. Корпус из белого золота, механизм и мосты украшены 246 бриллиантами. Браслет из белого золота с 282 бриллиантами багетной огранки. Лимитированная серия 12 экземпляров



Премьера нового механизма часов Chanel была устроена на Вандомской площади. Глава часового направления марки Никола Бо показал его лишь нескольким журналистам. Но уже скоро модель Premiere Camellia Skeleton будет представлена на Базельской часовой ярмарке.

— Сначала вы сделали сложные мужские часы Monsieur de Chanel с первым механизмом Calibre 1, который марка разработала специально для них. Теперь вы представляете Calibre 2 и женскую модель Premiere Camellia Skeleton.

— Название, мне кажется, многое о ней говорит. Речь идет о скелетонизированном механизме. В нем нет усложнений, но он был сконструирован так, чтобы открыть взгляду систему мостов в форме камелии. Это, как вы знаете, один из любимых цветков Габриэль Шанель. Так что рисунок был задан нашими дизайнерами, а потом конструкторы начали работу над мостами и шестеренками, спрятанными под ажурной камелией.

— То есть это механизм, сконструированный по законам красоты?

— Это новое отношение к скелетону. Как правило, скелетонизированные механизмы — это механизмы существующие, с которыми проведена работа по вычитанию: из них выкинули все, чтобы сделать их более прозрачными. Здесь же прозрачность и рисунок были заданы с самого начала. И механизм проектировался для того, чтобы вы заглянули в камелию как можно глубже. Calibre 2 позволяет увидеть цветок изнутри.

— Ваш механизм не относится к сложным, но вы сделали все, чтобы усложнить его декорирование. Вероятно, на это ушло больше времени, чем на сборку калибра.

— Разумеется, главным для нас было украшение механизма, пусть не самого сложного в смысле механики, но очень сложного в смысле отделки. Его сборка занимает у наших мастеров 12 часов, время декорирования — больше. Каждая поверхность колес, платины, мостов обработана для достижения наилучшего визуального эффекта. Посмотрите, к примеру, как сделаны узлы с рубиновыми камнями. Лунки для рубинов обработаны и отполированы внутри. Обычно рубины плоские, они находятся заподлицо с мостами, здесь же рубины поднимаются над ними, как в ювелирных украшениях. Кроме того, мы можем украсить механизм бриллиантами. Учитывая тонкость мостов, это нелегкая работа для наших ювелиров. Вы знаете, что сейчас многие марки обрабатывают только видимую сторону механизма, — мы же считали своей обязанностью навести красоту с обеих сторон.

— В чем главное отличие вашего нового Calibre 2 от уже знакомого нам Calibre 1?

— Calibre 1 для мужских часов Monsieur не используешь ни в каких других моделях. Это был механизм для специально спроектированного крупного круглого корпуса. Calibre 2, как вы видите, размещен в прямоугольном кор-



— **Chanel Premiere Camellia Skeleton**



— Мосты в виде камелии несут рубины и бриллианты

пусе часов Premiere, с которых 30 лет назад началось создание часовых линий Chanel.

— Но вы сможете, если понадобится, поставить Calibre 2 и в круглый корпус?

— Да, этот механизм может эволюционировать, изменяться. Подстраиваться под другие типы корпуса.

— Значит ли это, что Calibre 2 — ваш базовый механизм?

— Можно сказать и так, теперь у нас есть собственный базовый механизм. Для любой марки это очень важное событие. Мы сможем не раз использовать Calibre 2, добавить усложнения, изменить функции, представить в других формах.

— И не обязательно в форме камелии?

— На самом деле, если понадобится, мы сможем даже изменить конфигурацию мостов и расположение колес. Мы сможем сделать детали такого размера, какого мы хотим, чтобы получить другой рисунок. Это наш собственный калибр, и мы не связаны размерами, которые обычно заранее заданы производителями покупных механизмов. Мы сможем все поменять, раз мы все сделали сами. К тому же Calibre 2 не связан со строго определенными функциями, как Calibre 1, специально задуманный с ретроградными минутами и с прыгающим часом. Тот, кстати, занял у нас пять лет. На разработку Calibre 2 ушло три года.

— Сборка и украшение механизма происходит на вашем швейцарском заводе Manufacture Suisse Chatelain?

— Практически все — сборка, обработка мостов, крепление драгоценных камней — происходит у нас, а вот зубчатые колеса производит и декорирует наш партнер Romain Gauthier.

— Это часы с ручным подзаводом, в то время как считается, что женщины предпочитают автоматы. Вы не захотели закрыть ротором вашу камелию?

— Разумеется! Заводить их легко, к тому же подзавода хватает на два дня. Зато вы можете насладиться их красотой. Мы считаем, что женщины любят часы не совсем по тем же причинам, что мужчины. Мужчины больше привязаны к технике, женщины — к эстетике, красоте.

— Сколько «Камелий» вы планируете выпускать в год?

— В этом году мы сделаем около 70 разных часов — с черными мостами, с бриллиантами и даже с рубинами, но количество не ограничено. Мы посмотрим еще на реакцию Базеля, она подкорректирует наши ожидания.

Беседовал Алексей Тарханов

теперь у нас есть собственный базовый механизм. для любой марки — это важное событие