

КУКОЛЬНАЯ МИСТЕРИЯ «ЦАРЬ ЭДИП»



За дирижерским пультом Мариус Стравинский

Александринский театр 27 февраля

Актеры, музыканты и танцоры из трех стран встретятся 27 февраля на сцене Александринского театра для первого и одного-единственного показа пластической кукольной оперы «Царь Эдип». Все собранные средства от продажи билетов будут направлены на реализацию программ благотворительного фонда «Острова».

Впервые российскому зрителю будет представлено прочтение оперы-оратории Игоря Стравинского в формате театра разделенного действия. Постановка, где хору и солистам отведена сугубо концертная роль, а весь

событийный ряд перекладывается на балет и ростовые куклы, стала творческой находкой режиссера-постановщика Виктора Высоцкого: «Действие распределяется между балетом и куклами. Мы таким образом символически разделяем тело и душу, отдавая движение души хору и солистам, а их пластическому альтер-эго — балету и куклам — жизнь тела».

В постановке участвуют музыканты и художественные деятели из разных стран — России, Великобритании и Австрии. Дирижер — всемирно известный Мариус Стравинский, потомок композитора Игоря Стравинского, режиссер-постановщик — Виктор Высоцкий, известный публике по недавней постановке оперы «Опричник» в Мариинском театре и фестивалю «Опера всем», чтецом выступит молодой актер Никита Ефремов, роль Эдипа исполнит тенор, стипендиат Королевского колледжа в Кембридже, выпускник Международной оперной школы Бенджамин Бриттена, Эндрю Стейплс, а роль Иоланты — меццо-сопрано, лауреат и призер международных конкурсов Олеся Петрова. Хореограф-постановщик оперы — обладатель Гран-При VII Международного конкурса артистов балета в Люксембурге, конкурса балетмейстеров им. Лифаря и десятка других — Кирилл Радев.

Опера-оратория Игоря Стравинского «Царь Эдип» входит в число самых величественных музыкально-театральных произведений XX века. В знаменитой истории о царе Эдипе раскрывается одна из основных идей античной драматургии — идея неотвратимости Судьбы. Драма, на протяжении которой главный герой узнает о том, что является убийцей собственного отца и невольным мужем собственной матери, относится к самым сильным явлениям мирового театра.

Постановка создана по инициативе благотворительного фонда «Острова», который с 2010 года оказывает системную помощь больным муковисцидозом и их семьям по всей стране и будет приурочена к Всемирному дню редких заболеваний.

«ЗА НЕДЕЛЮ ДО ВОСКРЕСЕНИЯ»

Исаакиевский собор 9 апреля

Традиционный концерт духовной музыки «За неделю до Воскресения» приурочен к одному из главных христианских праздников, который отмечается в последнее воскресенье перед Пасхой, — дню Вербного воскресенья. В православной традиции верба отождествляется с пальмовыми ветвями, которыми приветствовал Иисуса Христа народ Иерусалима. В субботу перед праздником принято приносить ветви вербы в церковь для освящения, а потом хранить их дома в течение всего года.

В программе праздничного концерта прозвучат произведения русской духовной музыки в исполнении солистки Михайловского театра Виктории Войтенковой, Хора мальчиков Хорового училища им. Глинки и Концертного хора Санкт-Петербурга под управлением заслуженного артиста России Владимира Беглецова.

Слушатели обладают уникальным шансом посетить Исаакиевский собор, один из красивейших соборов-музеев Петербурга, в момент, когда там нет скопления туристов, а великолепие храмового убранства кажется особенно насыщенным и одухотворенным.

Для детей будут организованы экскурсии по собору за полчаса до начала концерта.



Концертный хор Санкт-Петербурга под управлением заслуженного артиста России Владимира Беглецова в Исаакиевском соборе