

О СИКВЕЛАХ

2016-й уже называют годом, когда эпидемия опасного кинозаболевания под названием «сиквелит», долго убивавшая все живые идеи в Голливуде, постепенно начинает сходить на нет. Вышедшие весной сиквелы «Белоснежки и охотника» и «Алисы в Стране чудес» провалились в прокате, а «Люди Икс: Апокалипсис», «Иллюзия обмана-2» и другие продолжения популярных фильмов собрали меньше, чем предыдущие части. Спасло кассу только количество сиквелов — аж 14. Столько не было за последние 13 лет! Так что получается, что берут вторые и третьи части не качеством, а количеством: общие сборы достигли почти \$4,5 млрд — всего на \$2 млн меньше прошлого лета. Но очевидно, что зритель сиквелы хочет смотреть все меньше.



«СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ», РЕЖИССЕР ВУДИ АЛЛЕН

О ТВ

Летне-осенний сезон только подтвердил тенденцию: лучшие кинематографисты сегодня уходят на телевидение. Выпустивший в мае новый фильм «Светская жизнь» Вуди Аллен дебютировал в 80 лет на ТВ с шестисерийной комедией «Кризис в шести сценах», а Баз Лурман снял самый дорогостоящий сериал в истории телевидения — «Отжиг». Впрочем, оба проекта настолько ностальгичны, что были встречены в лучшем случае со сдержанной вежливостью по отношению к классикам: Аллен сыграл старика, который хочет в 1960-х стричься под Джеймса Дина, что было старомодно даже тогда, а «Отжиг» посвящен зарождению хип-хопа в Нью-Йорке 1970-х и больше походит на урок истории, чем на современное телевидение.

О ЛИЧНОМ

Тот самый случай, когда не знаешь — кино влияет на жизнь или наоборот. Или у «Союзников» просто креативные пиарщики. Впрочем, трейлер фильма Роберта Земекиса с участием Брэда Питта и Марион Котийяр появился в тот самый день, когда Анджелина Джоли подала на развод с Питтом. Тут же все заговорили, что у американского секс-символа был на съемках роман с французской партнершей. Как бы там ни было, вышедшее через пару месяцев в прокат кино провалилось — при бюджете \$85 млн оно собрало всего \$57 млн, так что в каком-то смысле судьбы фильма и Бранджелины схожи. 2016-й вообще был богат на громкие разводы. Актриса Эмбер Херд еще в мае заявила, что ее муж Джонни Депп распускал руки, и потребовала алименты, а многие бывшие поклонницы актера поклялись бойкотировать его новые фильмы и никогда не пересматривать «Эдварда Руки-ножницы». На этом фоне расставание Наоми Уоттс и Лива Шрайбера прошло тихо и вполне по-дружески.

О СЛОЖНОСТЯХ

Если у кого 2016-й и был сложным, так это у Джонни Деппа. Помимо скандального развода он второй год подряд возглавляет список самых переоцененных звезд журнала Forbes. На каждый вложенный в него доллар Депп приносит всего \$2,6 дохода. Для сравнения: замыкающий десятку Брэдли Купер приносит за тот же доллар \$12,1 в прокате. И все же за будущее Деппа беспокоиться рано — в следующем году выйдут пятые «Пираты Карибского моря» и вторые «Фантастические твари и где они обитают». В противовес антирекорду Деппа список самых заслуженно высокооплачиваемых актеров в мире впервые возглавил Дуэйн Скала Джонсон, заработавший в уходящем году \$64,5 млн (у Джонни Деппа — всего \$48 млн). Хотя Джонсон давно работает в кино, все же он скорее спортсмен, чем актер, — и это тоже красноречиво свидетельствует о положении вещей в сегодняшнем кинобизнесе.



«ЛЕДОКОЛ», РЕЖИССЕР НИКОЛАЙ ХОМЕРИКИ

О РОССИЙСКИХ БЛОКБАСТЕРАХ

В октябре сразу две звезды российской авторской режиссуры — Алексей Мизгирев и Николай Хомерики — решили выступить на взрослом поле блокбастеров. По голливудским меркам производство суперфильма у нас стоит недорого — бюджет «Дуэлянта» составил \$16,5 млн, а в прокате он собрал около \$6 млн, так что о блокбастерных доходах речь не идет. Столько же примерно собрал и «Ледокол» с бюджетом около \$10 млн. Два наблюдения. Первое: в обоих фильмах главные роли исполнил Петр Федоров, которого смело можно назвать самым работающим актером года; второе: наше коммерческое кино нацелено на прошлое — Петербург 1860 года и СССР 1980-х, а не на сайенс-фикшн, как Голливуд.



«МИР ДИКОГО ЗАПАДА», РЕЖИССЕР ДЖОНАТАН НОЛАН

О СЕРИАЛАХ

Главный генератор сериальных тенденций — телеканал HBO — совершил этой осенью сразу два прорыва. Высокобюджетный новый проект «Мир дикого Запада», недавно завершивший первый сезон, призван стать для канала новой «Игрой престолов», которая пережила уже шесть сезонов и в какой-то момент должна логически (а «логически» в данном случае означает «добить всех выживших») завершиться. Второй ожидаемый проект «Развод» — возвращение на канал Сары Джессики Паркер, звезды «Секса в большом городе», с которого в конце 1990-х начался триумф HBO, — пока кажется вялым.

ДАЙТЕ ЛЕО ОСКАРА

О ГРУСТНОМ

Первая печальная новость — 10 января в 69 лет умер всеми любимый Дэвид Боуи, и хотя в первую очередь он был известен как музыкант, повлиявший на несколько поколений, все же для непрофессионального актера Боуи сделал одну из самых интересных кинокарьер: «Человек, который упал на Землю», «Счастливого Рождества, мистер Лоуренс», «Лабиринт» и «Голод», в которых он сыграл главные роли, — классика мирового кино.

Звездные утраты этим не ограничиваются. В апреле в 57 лет скончался уникальный музыкант Принс, который, конечно, не оставил такого кинонаследия, как Боуи, но все помнят его в «Пурпурном дожде», не говоря уже о том, что песни Принса звучали в двух сотнях фильмов, сериалов и телешоу. Наконец, совсем недавно, в октябре, ушел из жизни, не дожив до своего 102-летия, любимый советский и российский актер Владимир Зельдин. Прославившись в советской классике всех времен «Свинарка и пастух» еще в 1941-м, он до последних дней поражал жизнелюбием и работоспособностью.

Но, пожалуй, больше всего поклонников шокировала трагическая смерть актера Антона Ельчина, погибшего по нелепой случайности в июне этого года. Антону было всего 27.



ВЛАДИМИР ЗЕЛЬДИН