

Как посмотреть

Что случилось с «важнейшим из искусств» в уходящем году

Геннадий Устиян |

2016-й запомнится как год шокирующих смертей, громких разводов (и одного «Развода»), кассовых рекордов и неожиданных провалов. А еще — как год, когда восторжествовала справедливость в отношении Леонардо Ди Каприо.

О СПРАВЕДЛИВОСТИ

В феврале наконец, после четырех номинаций за двадцать с лишним лет, ушел в прошлое популярный мем «Дайте Лео "Оскара"!». Заветная статуэтка досталась Леонардо Ди Каприо за главную роль в вестерне «Выживший», где актер сражался с медведем, ел сырую печень бизона и грелся во вспоротом животе лошади. Радость поклонников была настолько велика, что все тут же забыли, какой фильм получил «Оскара». Напоминаем: это была драма из жизни журналистов «В центре внимания», которую посмотрели человек пятнадцать.

А перед самым вручением «Оскара» основатели антипремии «Золотая малина» объявили победителей в соревновании на худшие достижения в кино. Первое место в номинации «Худший фильм года» поделили кинокомикс «Фантастическая четверка» и садомазо-мелодрама «50 оттенков серого». Худшими актерами были названы исполнители ролей в ней же Джеми Дорнан и Дакота Джонсон. Несмотря на такое «признание», в феврале нас ждет вторая часть фильма — там Дорнан и Джонсон постоянно обжимаются в лифте.



ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО



КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ



АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ



«УЧЕНИК», РЕЖИССЕР КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ

О ФЕСТИВАЛЯХ

В том, что главный приз самого престижного фестиваля в мире в мае увез в Англию режиссер Кен Лоуч, особого сюрприза не было — автор фильма-победителя «Я, Дэниел Блэйк» уже получал «Золотую пальмовую ветвь» в Канне ровно десять лет назад. Сделать ставку на уважаемый верняк жюри явно заставило отсутствие на фестивале достойного лидера, который бы определял мировые кинотенденции. Все сюрпризы в Канне происходили вне экрана — например, протестуя против прошлогодней выходки охранников, не пустивших на красную дорожку женщин в туфлях без каблуков, в этом году Джулия Робертс прошлась босиком по ковру на глазах у всего фестивального руководства. Руководство не протестовало — как можно спорить с «красоткой».

Случилось на Каннском фестивале и событие, приятное для нас. Фильм Кирилла Серебренникова «Ученик», показанный в программе «Особый взгляд», получил премию Франсуа Шале, присуждаемую ассоциацией французской прессы. «Ученик» стал самой заслуженной российской картиной года — в июне сам Серебренников получил приз за режиссуру на фестивале «Кинотавр», а в ноябре композитор Илья Демуцкий — за музыку к фильму на вручении European Film Awards.

На 73-м Венецианском фестивале, который начался в последние дни августа, случилось неслыханное. На пресс-конференции, посвященной биографической драме «Чудо на Гудзоне», звезда фильма Том Хэнкс забыл о картине, которую ему нужно представлять, и стал раздавать комплименты другой показанной на фестивале ленте, мюзиклу Дэмиена Шазелла «Ла-Ла Ленд». Все кинообщество тут же заговорило о шансах «Ла-Ла Ленда» на «Оскар», и к концу года, когда фильм вышел в американский прокат, шансы эти только увеличиваются. Правда, главный приз Венеции — «Золотой лев» — достался филиппинцу Лаву Диасу за фильм «Женщина, которая ушла». Что приятно — наш Андрей Кончаловский получил приз за режиссуру (фильм «Рай», который можно будет посмотреть в российских кинотеатрах уже в январе).

О РЕКОРДАХ

Первый кассовый рекорд даже не года, а десятилетия поставил в феврале развеселый «Дэдпул», в сравнении с которым вышедшие позже — с большим, к слову, шумом — кинокомиксы «Бэтмен против Супермена: На заре справедливости» и «Отряд самоубийц» показали унылым громыханием. Шустрый «Дэдпул» собрал всего за первый уикенд проката \$132.7 млн, поставив мировой рекорд для фильма с рейтингом «18+» (до этого рекорд принадлежал «Матрице: Перезагрузка», вышедшей аж в 2003 году).