

Документальные фильмы

«Первый понедельник мая» РЕЖИССЕР ЭНДРЮ РОССИ

Обычно мы видим последствия ежегодного бала Института костюма Met Gala, но документальный фильм «Первый понедельник мая» о вечере, посвященном выставке «China: Through The Looking Glass», показывает, с чего все начинается: Анна Винтур занимается рассадкой гостей, в Метрополитен-музее привозят архивные платья, а Conde Nast ищет деньги на наряд для Рианны.

«ABSOLUTELY FASHION: INSIDE BRITISH VOGUE» РЕЖИССЕР РИЧАРД МЕЙСЕР

«Сентябрьский номер» с британским акцентом показали по каналу BBC2. Документальный фильм, приуроченный к столетию Vogue в Великобритании, поделили на две части, а на съемки ушло девять месяцев. Все это время съемочная группа неустанно следила за редакцией журнала на показах и редколлегиях.

«БИТВА ПРИ ВЕРСАЛЕ» РЕЖИССЕР АВА ДЮВЕРНЕЙ

В правом углу ринга — Ив Сен-Лоран, Пьер Карден и Юбер Живанши. В левом — Хальстон, Оскар де ла Рента и Энн Клайн. Место действия — Версаль. 28 ноября 1973 года такой показ устроили, чтобы собрать деньги на реставрацию Версаля. Разумеется, шоу должно было закончиться триумфом парижских кутюрье, но это модное сражение выиграли американцы. О том, как «битва при Версале» изменила отношение к американской моде, и рассказывает одноименный фильм.



ПОТЕРИ

В 87 лет умер Билл Каннингем, фотокорреспондент The New York Times и основоположник стритстайл-фотографии. Годом меньше было дизайнеру Соне Рикель, ушедшей в августе, которую влиятельное модное издание WWD объявило на старте карьеры королевой трикотажа. Во времена, когда дизайнеры переходят из одного модного дома в другой раз в сезон, часто забываешь о тех, кто эти дома основал. А зря, наверняка у них есть чему поучиться. Хотя бы выдержке.



Билл Каннингем



Соня Рикель

ГЕРОИ

Хиллари Клинтон

Вся модная индустрия была #WithHer. Марк Джейкобс поставил предвыборному штабу демократов футболки с портретом кандидата, Тори Берч щедро спонсировала ее предвыборную кампанию, а Анна Винтур помогла Клинтон подобрать гардероб. После того как на выборах победил Трамп, в тоску погрузились не только американские дизайнеры: Джонатан Андерсон выложил в Instagram определение слова «страх», а Риккардо Тиши поспешил там же похоронить США.

Дэвид Боуи

Трудно сказать, кто на кого повлиял больше: мода на Боуи или Боуи на моду. Его альтер эго Ziggy Stardust дало мощный толчок для развития глэм-рока, отголоски которого слышатся сегодня не только на музыкальных записях, но и на подиумах. Разумеется, уход Боуи не мог остаться незамеченным индустрией. Алессандро Микеле выпустил на одном из показов модель в кардигане с надписью «Bowie» на спине, Пол Смит подготовил мерчандайз к выходу альбома «Blackstar», на шоу Burberry одна из моделей вышла с именем исполнителя, написанным на ладонях.

