

MARINA YACHTING ЛЮБИТ МОРЕ

Новая коллекция под брендом Marina Yachting в бутике, расположенном в ТЦ «Атлантик Сити», гармонично сочетает в себе традиционное и новое. «Морская» элегантность бренда подчеркивается продуманной цветовой гаммой — сочетаниями синего, серого и бордового.

Пальто, дафлкоты и парки выглядят несколько иначе — это касается кроя, цветовой гаммы и материалов. Если говорить о деталях, то это отстегивающиеся воротники и подклады, многослойность, двусторонность и комбинаторность. Материалы — непромокаемый трикотаж, шерсть с тефлоновым покрытием, в качестве утеплителя — гусиный пух.

Вместе с новой коллекцией в бутике для клиентов марки прошел мастер-класс с приглашенным стилистом Астандой Чегия. Она является имидж-тренером, преподавателем The European Image Academy, руководителем и основательницей онлайн-имидж-студии. «Бренд Marina Yachting, каким вы его еще не видели» — такой была тема мастер-класса.



«ВЗМАХ ВЕЕРА» ВЛАДИМИРА БУХИННИКА

За балюстрадой одного из самых известных зданий на Каменноостровском проспекте скрывается неприметная дверь. И ничто не предвещало серым петербургским утром, что она приведет в совершенно незнакомый мир, полный нездешней красоты.

В дворцовых интерьерах, выполненных с истинным мастерством и уважением к историческим стилям, живописно расположилась уникальная коллекция — более 300 вееров из разных стран и эпох. Надо сказать, что музей «Искусство веера» — единственный в России, экспонирующий веера (всего несколько лет назад подобное собрание можно было найти только в Париже и Лондоне). Кружево, шелк, перья, серебро, кость, пайетки, тонкая роспись и ювелирная работа — эти удивительные вещи с полным правом можно назвать арт-объектами, они иллюстрируют историю моды и искусства, начиная с конца XVII века. В числе экспонатов — веера от таких престижных фирм, как Duvelloy, Faucon, Alexandre. В свою эпоху эти производители были самым востребованным среди королевских особ, а Duvelloy продолжает свою работу и по сей день: выпускают новые коллекции, сотрудничают с легендарными домами: Van Cleef & Arpels, Cartier, Dior.

Гостиная музея, обставленная антикварными предметами интерьера, стала пространством для fashion-перформанса «Взмах веера» от известного петербургского дизайнера и театрального художника Владимира Бухинника — были представлены фрагменты его коллекции мужской одежды «весна/лето 2017». «Это модное переосмысление исторических образов парадного мужского костюма в уникальном музейном интерьере, воссоздающем дворцовое убранство невероятно вдохновляющей эпохи императорского Петербурга. Современного человека часто обвиняют в равнодушии и черствости, но, на мой взгляд, это не совсем так, — говорит Владимир Бухинник. — В глубине души каждый из нас — немного романтик, немного поэт, человек тонкой душевной организации, просто мы не всегда это замечаем. Чтобы все это могло проявиться, человеку нужно окунуться в атмосферу галантной эпохи, иного мировосприятия и темпа жизни. Моя коллекция позволяет это сделать, и в душе я надеюсь, что мир от этого станет прекраснее, тоньше и добрее».

«Я чувствую себя Лагерфельдом», — пошутил Владимир Бухинник, взяв в руки веер. После показа был дан забавный мастер-класс. Девушки-модели с помощью вееров продемонстрировали гостям некоторые жесты из тайного языка флирта XVIII века, когда дамы не могли себе позволить открыто говорить о своих чувствах и желаниях. Именно тогда французские придворные изобрели особый «язык веера», который позволял им вести любовные интриги без слов и писем. В это трудно сегодня поверить, но один взгляд и особый взмах веером мог решить судьбу влюбленной пары.

По мнению Алены Корольковой, исполнительного директора музея «Искусство веера», «элегантно-авангардные костюмы Владимира Бухинника с вкраплениями историзмов более чем органично встроились в дворцовые интерьеры стиля ампира, вызвав бурю эмоций и в очередной раз продемонстрировав, что красота и современность по-прежнему идут рука об руку, и что музейное пространство как никогда живо и готово к экспериментам».

Альбина Самойлова



АЛЕКСАНДР КОРЖОВ



АЛЕКСАНДР КОРЖОВ



АЛЕКСАНДР КОРЖОВ