



нок: в одном зале дети разглядывали зверей, привезенных из зоопарка, в другом встречались с героями народных сказок, в третьем стояли аттракционы на любой вкус. После постройки Дворца съездов новогодний праздник стали проводить там. В 1964 году елки доверили молодым сценаристам и режиссерам студенческого театра — Успенскому, Курляндскому, Хайту. Они решительно обновили традиционный сценарий, пользуясь последними отголосками оттепели, и насытили праздник приключениями сказочных героев — получилось и смешно, и злободневно.

Повзрослевшие дети с теплотой и улыбкой вспоминают сегодня эти праздники, рассказывая, как после представления их организованно выводили в кремлевский двор и, одетые в одинаковые (советские) шубки, пальто и шапки, они были похожи на близнецов. Родители, узнав ненаглядное чадо, налетали на него коршуном, выхватывали из толпы и несли в родное гнездо вместе с новогодним подарком. В одном из недавних стихотворений поэт Евгений Евтушенко вспоминает, как его мама писала письма в Кремль товарищу Сталину с просьбой восстановить новогодние елки. Неизвестно, фантазия это или реальность, но Евтушенко всегда остается в гуще событий:

Не жаловал товарищ Сталин Запад,
а Кремль и от детей советских запер.
А моя мама Зина, в Мосэстраде
работая детишек этих ради,
крамольно возмечтала втихомолку
Кремль обнародить, в нем устроив
елку...


FABER-CASTELL
since 1761



Ищете настоящие новогодние чудеса?
Мы поможем Вам в поиске!
Ваш Faber-Castell



www.faber-castell.com.ru