

В ЗОНЕ КОМФОРТА

ИСКУССТВО, ДУХОВНОСТЬ, КУЛЬТУРА — НЕОТЪЕМЛЕМЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ КОМФОРТНОГО ЛИЧНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ГРУППЫ КОМПАНИЙ «ЕВРОСТРОЙ» ОКСАНЫ КРАВЦОВОЙ. ЭТА ФИЛОСОФИЯ НАХОДИТ ОТРАЖЕНИЕ КАК В ОБЪЕКТАХ ДЕВЕЛОПЕРА, ТАК И В ПОДДЕРЖКЕ СТАТУСНЫХ ГОРОДСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ.

ВЕРОНИКА ЗУБАНОВА

GUIDE: Ваша компания стала генеральным партнером концерта русской духовной музыки в Исаакиевском соборе. Чем вас заинтересовал этот проект?

ОКСАНА КРАВЦОВА: Для нас это большая честь и огромное удовольствие — поддерживать именно это мероприятие, именно в нашем городе, именно в таком месте. Когда Ирада Вовненко (заместитель директора ГМП «Исаакиевский собор».) — **Г:** рассказала мне о концерте, сомнений не было никаких: участвовать или нет — вопрос не стоял. Приятно, что нам оказывают такое доверие. Концерт пройдет 6 декабря — в день памяти князя Александра Невского и будет посвящен 25-летию Концертного хора Санкт-Петербурга. В нем прозвучат произведения Рахманинова, Чеснокова, Свиридова, а исполнит их хор под управлением заслуженного артиста России Владимира Беглецова при участии ведущих солистов мировой оперной сцены.

Г: А вы сами придете на концерт?

О. К.: Однозначно да. Наша семья ради этого даже перенесла поездку — такое событие пропустить нельзя. Мне очень хочется приобщить к концерту своих детей (у меня их четверо) и обязательно пригласить друзей и партнеров компании.

Г: Какие еще проекты, связанные с искусством и культурой, поддерживает компания?

О. К.: У нас много благотворительных проектов в разных сферах. В свое время мы поддерживали фонд Елены Образцовой и до сих пор дружим с директором фонда Натальей Игнатенко. Большинство проектов имеет духовный вектор: мы поддерживаем строительство храма в Токсово, занимались реконструкцией Владимирского и Никольского соборов. Большое внимание уделяем социальным проектам — строим гериатрический приют, детский хоспис, и спорту — выступаем спонсорами Академии волейбола. Мне кажется, это внутренняя потребность любого культурного и социально ответственного человека. То же касается и бизнеса. Конечно, многое зависит от экономического фактора — какие условия в стране, насколько комфортно и уверенно компания себя чувствует на рынке. Когда дела идут хорошо, мы откликаемся и получаем колоссальный эмоциональный заряд.

Г: Что такое культура для вас лично?

О. К.: Это то, что делает человека человеком. Культура сопровождает всю нашу жизнь — начиная от речи, поведения и

внутренних ориентиров и заканчивая умением искренне восхищаться искусством. Без нее просто никуда.

Г: Какой вид искусства предпочитаете?

О. К.: Одно направление выделить сложно. Музыка звучит дома с утра до вечера, причем совершенно разных жанров — от джаза и классики до современных стилей, которые нравятся моим детям. Вместе мы выбираемся в музеи, в кино, на премьеры в театр. Как обычная петербургская семья — стараемся держать руку на пульсе времени.

Г: В вашем офисе также присутствует живопись...

О. К.: На картине над моим столом изображен вид из окон дома на Фонтанке, в котором родилась я, а раньше — мои мама и бабушка. С этой картиной произошла забавная история: однажды я увидела ее в офисе у друга и тут же рассказала ему про феноменальное совпадение. С тех пор она «прижилась» в моем кабинете. А когда мы приступили к работе над жилым комплексом «Привилегия», то стали активно ездить по антикварным магазинам Европы и закупать картины для пространств, в которых будущие жильцы смогут проводить время и общаться: для сигарной комнаты, лобби-бара и других. Акцент сделали на импрессионизм — то, что позитивно воспринимается большинством и создает гармоничное настроение.

Г: Влияют ли ваши личные представления о комфорте на продукт, который предлагает компания потенциальным клиентам?

О. К.: Наши ценности и представления о повседневном комфорте напрямую отражаются в проектах. А за те десять лет, что мы занимаемся сегментом luxury, мы стали достаточно требовательны и даже капризны. Мелочей и нюансов в строительном бизнесе нет: мы пытаемся смоделировать безупречную зону комфорта, чтобы избавить жильцов от негативных эмоций и бытовых проблем. Все сервисы на расстоянии вытянутой руки: продукты из магазина донесут до самого дома, в бассейн можно попасть, не выходя на улицу, завтраки сервируются в лобби-баре — это и способ избавить себя от утренней готовки, и возможность пообщаться в редкие свободные утренние часы. Услуги подстраиваем «под себя»: мне, например, жалко драгоценного времени, когда я прихожу в салон красоты и трачу два часа на элементарные вещи. Поэтому у нас временно четыре мастера сделают все процедуры за 40 минут. Таких «фишечек»



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

в комплексе масса, и все это, конечно же, на базе личного опыта.

Г: Какое отражение находит в проектах ваша любовь к искусству?

О. К.: Она выражается в архитектуре объектов и внутреннем наполнении. Например, в жилом комплексе «Привилегия» мы откроем собственный панорамный ресторан с авторской кухней и удивительным видом на воду, будем проводить тематические музыкальные вечера, винные дегустации для взрослых и мастер-классы для детей. Детям в нашем комплексе уделяется особое место: та среда, в которой они растут, формирует личность на всю оставшуюся жизнь. Поэтому мы с удовольствием берем на себя эту ответственность. По выходным планируются образовательные уик-энды, походы в театры и музеи. Согласитесь, одно дело пойти в Эрмитаж с мамой, и совсем другое — с друзьями и хорошим экскурсоводом. И ребятам будет интересно, и для родителей это возможность освободить время для себя. В нашем детстве были такие школьные экскурсии, сейчас их, к сожалению, практически нет. Мне очень хочется возродить традицию: живя в таком прекрасном городе, как Санкт-Петербург, преступление не посещать великие места.

Г: А насколько сложно в этом прекрасном городе работать застройщику?

О. К.: Невероятно сложно. Это колоссальная ответственность. А мы работаем в таком сегменте, где вообще нет права на ошибку, в том числе — на ошибку именно с архитектурной точки зрения. Наш новый комплекс «Приоритет» на Воскресенской набережной в устье Большой Невы станет единственным новым домом в исторической застройке. И мы должны работать аккуратно и осторожно, как саперы на минном поле: шаг вправо или влево чреват катастрофой.

Г: Процесс согласования тормозит развитие?

О. К.: В городе действует много ограничений, но для Петербурга это необходимость. Иначе может произойти что-то непоправимое — и мне как коренному жителю эти риски понятны. Ограничения касаются всех девелоперов, потому что правило «не навреди» у нас как нельзя актуально.

С другой стороны, городу необходимо развиваться. Нужно приводить в порядок исторические здания, которые находятся в увядающем и заброшенном состоянии. Конечно, приспособить для современного использования дворцовые помещения с десятиметровыми потолками и огромными залами чрезвычайно сложно. Но при определенном участии и помощи городских властей можно двигаться в этом направлении. Нам интересно было бы поработать с такими объектами.

Г: Как считаете, объекты, построенные ГК «Евросстрой», смогут со временем стать достопримечательностями?

О. К.: Наш первый комплекс на Крестовском острове — ЖК «Олимпийская деревня» — в определенной степени уже достопримечательность. Молодожены фотографируются на фоне здания, снимают его с речных теплоходов. Второй объект — «Привилегия» — получил много наград, в том числе — очень престижную архитектурную премию «Золотой знак» на международном фестивале «Зодчество-2014». «Приоритет» на Воскресенской набережной со своим историческим шармом и наш новый проект клубного дома на Крестовском острове, надеюсь, позволят компании вписать свое имя в историю города. Интуиция подсказывает, что это только начало большого плавания. ■