

Хороший фотограф, как известно, на вес золота. Правильный фотограф на вашей собственной свадьбе — за все золото мира. Как правильно его выбрать, как найти взаимопонимание? Профессионалы сходятся в одном: по возможности берите несколько операторов, постарайтесь с каждым проговорить, на что он должен обратить внимание: на вас, на гостей, на окружающую обстановку.



**НИКОЛАЙ ЗВЕРКОВ, СВЕТСКИЙ ФОТОГРАФ (СУПРУГА ЕЛЕНА САРАПУЛЬЦЕВА, ФОТОГРАФ):**

«В России невеста чаще всего выбирает фотографа, наводя справки среди знакомых счастливиц, уже вышедших замуж. Мне кажется, нужно смотреть работы всех кандидатов: порой люди полагаются на известность фотографа или на частные рекомендации, а он может снимать в противоположном от вашего видения формате. Присмотритесь к рынку, есть фотографы, которые совсем неизвестны в глянце, но при этом отлично работают именно на свадьбах. Если же вы хотите уйти от стандартного формата, выбирайте того, кто хорошо снимает вечеринки, и у вас получится материал про саму вечеринку. Если совсем придираетесь — попросите целиком весь материал с двух последних свадеб, на которых работал фотограф. Если ты много снимаешь, рано или поздно появляется набор красивых картинок, которые можно разместить на своем сайте, но это совершенно не значит, что общий массив работы так же хорош. Многие, конечно, пренебрегают, но мне кажется, есть смысл встретиться с фотографом до свадьбы. Когда есть персональный контакт, всегда проще работать, свадебная съемка все-таки очень личная история. Я бы рекомендовал брать несколько фотографов, которые уже работали на свадьбах в команде. Или разных фотографов, которые вам нравятся, но очень четко их брифовать. Нельзя так просто взять и понадеяться, что они профессионалы и сами знают, что делать. Точнее, можно, все профессионалы, но когда установок от пары или организатора нет, начинается недопонимание: все хотят снимать невесту, а бабушек и окружение — никто не хочет, и самоорганизоваться тут очень сложно».



**ЕВГЕНИЙ:**

«В иерархии критериев, на основе которых принимается решение о выборе фотографа, рекомендации агентства или ваших знакомых я бы поставил на последнее место. Пара должна сама выбрать то, что им визуальное близко. Лучше не делать выводов по одной работе, очень тщательно изучите несколько проектов из портфолио специалиста. Бывало, что даже работы самых известных, рекомендованных многими фотографов в итоге категорически не нравились заказчику — это дело вкуса, постарайтесь застраховаться от этих ошибок. Пусть у вас свадьба всего на 15 человек — берите как минимум двоих, даже в этом случае один фотограф должен быть сосредоточен исключительно на паре, другой — на всем остальном. А вообще, чем больше операторов, тем лучше. И не советуем экономить на этой статье расходов — все-таки это память на всю оставшуюся жизнь. В России сейчас много замечательных фотографов, но по-прежнему самых звездных и профессиональных и художественно, и технически операторов мы рекомендуем искать за рубежом».

звездные пары



**НАТАЛЬЯ ОСМАНН, ЖУРНАЛИСТ, СОСНОВАТЕЛЬ ПРОЕКТА #FOLLOWMEТО (СУПРУГ МУРАД ОСМАНН, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР HYPER PRO, СОСНОВАТЕЛЬ ПРОЕКТА #FOLLOWMEТО):**

«Мы начали заниматься свадьбой за десять месяцев. У нас очень плотные графики, поэтому мы и решили готовиться заранее, но времени, конечно, все равно не хватало. (Смеется.) Выбрали агентство, которому решили полностью довериться, но незадолго до свадьбы нам пришлось расстаться с ними, так как оказалось, что они не сделали ничего из обещанного. Наши друзья из свадебного агентства WeDoAgency буквально спасли нас, они смело согласились реализовать такой масштабный проект всего за два месяца. Если вы звездная пара, то на руку может сыграть то, что лучшие подрядчики, самые талантливые люди, уже знают вас, хотят поучаствовать в мероприятии и предлагают решения, соответствующие характеру вашей пары. Нашему проекту многие люди импонировали и относились к нашей свадьбе особенно, с душой. Благодаря этому с нами согласилась работать декоратор Лидя Симонова (Lid's Eventhouse) —

то, как работает она, уникально для России, этого не делает никто. Мы доверились ей, и она создала для нас настоящую сказку, безошибочно угадав и воплотив все, что мы чувствовали. Для медийных пар минусом является то, что некоторые недобросовестные компании сразу видят масштаб грядущего события и норовят завысить цену или пропиариться не за счет качества своей работы, а за счет вашего имени. Известные пары привлекают повышенное внимание, во время свадьбы особенно, все пытаются сравнить вас с другими знаменитостями, подгонять под звездные стандарты, напоминать о статусности, стремятся диктовать, что, по их мнению, вы можете или не можете себе позволить. Никого не слушайте, если вы хотите свадьбу на пять человек, а социум пытается навязать вам помпезное торжество, не обращайтесь к вниманию, делайте только так, как чувствуете сами!»

**ЕВГЕНИЙ:**

«Согласен с Натальей, медийная пара может столкнуться с рядом сложностей. Многие подрядчики предлагают звездам сотрудничество на бартерной основе, но недобросовестно относятся к своим обещаниям: вместо первоклассного обслуживания молодожены получают бесплатного кота в мешке, а времени что-то менять может уже просто не быть. Внимательно относитесь к репутации компаний, которые предлагают вам свои услуги, — не позволяйте сомнительным людям навязываться на заработанной вами репутации».

ЛЮБОВЬ

**ПОЖАЛУЙ, БЕЗ ЭТОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ВСЕ ВЫШЕСКАЗАННОЕ ВООБЩЕ ТЕРЯЕТ СМЫСЛ. ТАК ЧТО ПЕРВЫМ ДЕЛОМ В ЛЮБОМ ЧЕК-ЛИСТЕ СТОИТ ОТВЕСТИ МЕСТО НАСТОЯЩИМ ЧУВСТВАМ.**

Творческая самостоятельность от талантливых гостей хороша, но только тогда, когда она идеально отрететирована. Но если трогательная Инна Георгиевна, троюродная тетя мужа, которую вы видите впервые, расчувствовалась и решила исполнить для вас композицию «Есть только мир» — не судите строго и отнеситесь с пониманием. Со временем вы будете вспоминать это с теплотой и, возможно, благодарностью.



**ВИТАЛИЙ КОЗАК, ДИДЖЕЙ:**

«Откровенно говоря, я люблю играть на свадьбах! Это же настоящий праздник любви, один из самых значимых и эмоциональных в жизни, поэтому “женить людей” я люблю. Ответственность, конечно, большая, поэтому и готовлюсь серьезнее, чем к дням рождения и корпоративам. Готовлюсь не только музыкально, но и внешне стараюсь соответствовать, порадовать пару, уловить их вкус. Довольно часто встречаюсь с молодоженами предварительно, чтобы понять их настрой и выслушать все пожелания. Мне важно понять, как сценарно я встраиваюсь в мероприятие, чтобы сохранить нужный градус

или резко поменять его. Я бы советовал выбирать уже знакомого вам диджея, а не первого встречного или просто знаменитого исполнителя. Того, чьи вечеринки вам нравятся. Идеально, чтобы это был свой человек, если диджей твой друг, приятель, получается совсем другая атмосфера! Главное для диджея и до мероприятия, и в моменте — уловить вкусы разнообразной публики. Например, то, что я в основном играю, как раз и является таким связующим музыкальным звеном — ты можешь не быть фанатом диско, но эти мелодии и слова знакомы большинству, под этот звук приятно и легко двигаться, и в одном танце сливаются все поколения».

**ЕВГЕНИЙ:**

«С точки зрения музыкального сопровождения я рекомендую беспроектный вариант: идите по нарастающей. Если это не концептуальная вечеринка на “Арме”, выбирайте спокойные, джазовые композиции для начала праздника, а потом уже можно включить тяжелую хит-артиллерию. Не важно, будет это диджей, живой бенд, кавер-группа или хедлайнер: главное, чтобы это было узнаваемо. Поверьте, даже самые требовательные и взыскательные музыкальные снобы и завсегдатаи консерватории после пары бокалов пускаются в пляс под старые хиты “Иванушек” похлеще звезд шоу “Танцы»».