

ЧЕМ КРЫТЬ? СЛОВО «КРОВЛЯ» РОДСТВЕННО СЛОВАМ КРОВ, ПОКРОВ И ПОКРОВИТЕЛЬ. КАК СООБЩАЕТ СЛОВАРЬ БРОКГАУЗА И ЕФРОНА, «КРОВЛЯ — ВЕРХНЯЯ ОБОЛОЧКА КРЫШИ. БЫВАЕТ ТВЕРДОЙ — ИЗ КАМНЯ, ЧЕРЕПИЦ, СТЕКЛА И МЕТАЛЛА, ИЛИ МЯГКОЙ — ИЗ ДЕРЕВА <...> ГЛИНЫ, АСФАЛЬТА, СОЛОМЫ И ТРОСТНИКА». КРОВЛЯ ЯВЛЯЕТСЯ ЧАСТЬЮ КРЫШИ И ВМЕСТЕ С НЕЙ ОЗНАЧАЕТ ЗАЩИТУ. КРОВ — НЕКАЯ БАЗОВАЯ ЦЕННОСТЬ, НЕОБХОДИМАЯ ЧЕЛОВЕКУ. ЖИВОТНЫМ ОН ТОЖЕ НУЖЕН. КАК НИ СТРАННО, ПОЧТИ ВСЕ ИЗОБРЕТЕННЫЕ ЧЕЛОВЕКОМ КРОВЛИ СОХРАНЯЮТ АКТУАЛЬНОСТЬ И СЕГОДНЯ.

ЛАРИСА КОПЫЛОВА



ОВАЛЫ И КОНУСЫ История кровли начинается с того, что ее не было. Кровом человеку, как и животному, служили норы и пещеры. Землянки уже требовали настила из подручных природных материалов, веток, соломы, что с известной долей условности можно назвать крышей. Первые жилища, если судить по раскопкам археологов, перекрывались шкурами животных, причем кости мамонтов играли роль конструкции. Жилища имели круглую или овальную форму, а крыша-кровля была одновременно и стенами. Традиционное жилье вроде иглу, юрт, вигвамов, шалашей восхищало архитекторов авангардного направления, в частности Ле Корбюзье, тем, что оно абсолютно типовое и функциональное. Любопытно, что такое жилье сохранилось до нашего времени, и не только у африканских племен или эскимосов. Скажем, знаменитые трulli на юге Италии, охраняемые ЮНЕСКО, каменные дома, перекрытые конусами, сложенными из известковых плит, имеют явные доисторические прототипы. Современные архитекторы на волне борьбы с глобализмом часто заигрывают с темой аутентичности. Например, в 2009 году на Всемирном фестивале архитектуры в Барселоне главный приз получил Культурный центр Мапунгубве на реке Лимпопо (Peter Rich Architects), напоминающий древние пирамидки у дорог. В строительстве были задействова-

ны исключительно зимбабвийские рабочие, строительные материалы использовались только местного происхождения, кровли облицованы булыжником, валяющимся вокруг.

ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ В традиционных домах большинства европейских народов крыши крыли природными материалами. Это происходило в темные века и позднее, но, возможно, и раньше. Крыши были скатными, их устилали камышом, травой или соломой. Другим распространенным покрытием являются гонт (деревянная черепица) и тес (доски). Гонт может быть простым в простых сооружениях, но может иметь и сложную форму: так, в осиновый лемех одеты виртуозные купола храмов русского Севера. Соломенные и травяные крыши, как ясно сегодня, обладают исключительными экологическими характеристиками. Они очень хорошо сохраняют тепло в холодное время года и не нагреваются в жару, они дешевы и просты в исполнении. Во многих европейских странах, в том числе в России, сельские дома крыли соломой вплоть до XIX и даже XX века. Еще недавно по крайней мере в русских деревнях избы с соломенными крышами и земляными полами казались (и были) символом бедности. Сегодня дома с соломенными крышами, по крайней мере в Западной Европе, переос-

мыслены, их можно встретить в предместьях Берлина или в сельской Англии, это часть местного колорита, ими гордятся. Они вошли в моду. В наше время экологические и эстетические преимущества этих крыш оценили заново, их теперь применяют и в новом строительстве. Такие постройки стали побеждать на конкурсах экологической архитектуры. Кроме энергоэффективности, дешевизны, экологического способа производства, вписанности в ландшафт, они еще и легко утилизируются (сегодня этот пункт является одним из критериев экологичности). Как сказал знакомый архитектор, русские избы тают в пейзаже, как сахар в чае. Соломенных, гонтовых и травяных крыш это касается напрямую. Главный минус гонта и соломы — опасность пожара — в наши дни легко устраним с помощью специальных пропиток. Но в прежние века соломенные крыши горели, и королю Иоанну Английскому пришлось издать в 1212 году указ о запрете соломы и гонта в качестве покрытий. Подобным образом поступили и власти других стран. Так началась эра массового применения черепицы в Европе.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ГОРОД: ЧЕРЕПИЦА, МЕДЬ, СВИНЕЦ И ЖЕЛЕЗО Конечно, черепица появилась гораздо раньше. В Китае керамическая черепица была изобретена, по некоторым данным, в пятом

ИТАЛЬЯНСКИЕ ТРУЛЛИ ПОВТОРЯЮТ ФОРМЫ ДОИСТОРИЧЕСКИХ ЖИЛИЩ, В КОТОРЫХ КРОВЛЯ ЯВЛЯЛАСЬ ОДНОВРЕМЕННО И СТЕНАМИ

тысячелетии до Р. Х. Но точный момент установить трудно. Известно, что в Древней Греции для кровель применяли обожженную глиняную черепицу, а для самых главных храмов, таких как Парфенон, — мраморную.

Тут надо сделать отступление и сказать, что образ города в антично-христианской цивилизации, которая существует две с половиной тысячи лет и к которой мы принадлежим, — это кровли плюс силуэт. То есть силуэт образуют башни и купола, а ткань города, его цвет и фактуру образуют кровли. Это его визитная карточка. Не случайно художники разных веков в панорамных видах города любят рисовать кровли и делают это довольно подробно. Исторический город, каким мы его знаем и любим, это скатные крыши и купола, крытые либо черепицей, либо металлом. Оранжевые и бордовые черепичные крыши — образ средиземноморского города. Сланцевая черная черепица более характерна для немецкой архитектуры. Начиная с античности и до нашего времени крыши были скатными, для того чтобы с них стекала вода. В средиземноморских странах осадков мало, и уклон крыши был небольшим. Черепицу на