

«ГРОЗА»

БДТ ИМ. ТОВСТОНОГОВА
1, 2, 19 ОКТЯБРЯ

Музыкально-драматический спектакль Андрея Могучего по пьесе Александра Островского — первая постановка «Грозы» в истории БДТ. Соавторами выступили композитор Александр Маноцков и сценограф и художник Вера Мартынова.

Спектакль Андрея Могучего обращен к традиции мифопоэтической, мистериальной, традиции «бытийного театра» Островского, о котором писал литературный и театральный критик Аполлон Григорьев. В постановке присутствуют элементы русского площадного действия, фольклорные мотивы «страшной сказки». В роли Марфы Игнатьевны Кабановой (Кабанихи) — народная артистка России Марина Игнатова, в роли Катерины — актриса Виктория Артюхова. Роль Бориса Григорьевича исполняет солист оперной труппы Михайловского театра Александр Кузнецов.

«Мне кажется важным найти сегодня такой тип художественного высказывания, художественной выразительности в театре, который мог бы актуализировать канонический, „архаический“ текст, очистить его от стереотипов прочтения, — говорит Андрей Могучий. — Найти способ соединить Островского с современностью не на уровне социально-бытовых ассоциаций, а вскрывая текст в его мистериальном, музыкально-поэтическом смысле. „Гроза“ Островского идеальна для поставленной задачи».

«Андрею Могучему пришла в голову идея, что роль Бориса — оперная; со-



ответственно, поет эту роль, по нотам, в сопровождении живых инструментов, оперный певец, — рассказывает композитор Александр Маноцков. — Он как бы носит оперу с собой: она возникает в спектакле то на время его отдельных реплик, то на время больших эпизодов с его участием; Катерина в сценах с Борисом тоже поет. Музыкально — в более широком смысле — существуют и все остальные исполнители. Мы придумали особую ритмо-интонационную эстетику, отсылающую к „достаниславскому“ способу существования артиста в традиционном театре. Это органично тексту,

написанному до возникновения „психологического“ театра».

По словам художника и сценографа Веры Мартыновой, задачи удивлять и захватывать зрителя пышностью декораций не было. «Мы не притворяемся, что представляем какую-то неизвестную историю — мы просто рассказываем „Грозу“ еще раз, акцентируя в ней какие-то смыслы, темы, которые кажутся нам особенно актуальными сегодня. Отчасти именно поэтому мы не декорируем сцену: пространство, с которым мы работаем — пустое, поэтому небольшие детали в нем выступают особенно отчетливо. Это такое

брожение по темному лесу: натыкаешься в темноте на разные странности, иногда фонарем успеваешь выхватить перед падением робкое бледное деревце или группу настороженных граждан», — говорит Вера Мартынова.

В оформлении сцены присутствуют элементы палехской росписи. Консультантом по палехским мотивам и художником одного из занавесов для спектакля является потомственная палехская художница Светлана Короленко. Костюмы для спектакля создала российский дизайнер Светлана Грибанова — это ее первый опыт работы в театре. ■

КОНЦЕРТ PLASEVO

ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ
24 ОКТЯБРЯ

Одна из самых известных рок-групп отметит свое 20-летие всемирным турне. Оно стартует в октябре и будет посвящено дебютному платиновому альбому под названием Plasevo.

Тур Plasevo начнется в Дании 13 октября и завершится в лондонском концертно-спортивном комплексе «Уэмбли Арена» 16 декабря. Участники группы обещают, что сет-лист концертов охватит все самые известные песни.

«Скажу просто: вы услышите песни, которые я клялся больше никогда не играть. К данному моменту мы осознали, что именно это нужно нашим поклонникам. Надо сказать, они были терпеливы, так как мы не часто играли самые известные и коммерчески успешные песни, — говорит Брайан Молко, вокалист, гитарист и автор песен группы. — Турне, посвященное двадцатилетию, — самый подходящий момент для этого. Тур даст многое фанатам, а нам позволит вернуться к раннему материалу. Так что если хотите услышать Pure Morning и Nancy Boy,



которые мы не играли уже десять лет и, быть может, больше никогда не сыграем, то советую стать свидетелем шоу. Могу добавить, что на этом сюрпризы не закончатся». ■

«РЫЦАРЬ ОТЧАЯНИЯ — ВОИН КРАСОТЫ»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
С 22 ОКТЯБРЯ

Куратором масштабной выставки самого знаменитого современного фламандского художника Яна Фабра «Рыцарь отчаяния — воин красоты» является сам художник вместе с Дмитрием Озерковым, заведующим Отделом современного искусства Государственного Эрмитажа. Специально для выставки, насчитывающей более двухсот объектов, Фабр создал ряд новых работ. Внук знаменитого энтомолога, Ян Фабр широко использует эстетику животного мира. Он оперирует панцирями жуков, скелетами, рогами, чучелами и изображениями животных в различных материалах.

Этим не исчерпывается список необычных материалов, среди них — кровь и синие чернила шариковой ручки Bic. Художник и режиссер, он с помощью своих произведений пытается рассуждать о жизни и смерти, физических и социальных метаморфозах и о природе жестоко-

сти, присущей животному и человеческому миру.

Как подчеркивает сам художник, и это признают исследователи и критики, его искусство уходит корнями в традиции классической фламандской живописи, которой он восхищается. Питер Пауль Рубенс и Якоб Йорданс — главные источники его вдохновения. Произведения Фабра на время проведения выставки становятся частью постоянной экспозиции музея.

Идея выставки возникла после создания Яном Фабром временной экспозиции в залах фламандской и голландской школ в Лувре. Экспозиция будет сопровождаться циклами лекций, мастер-классами и круглыми столами. Также будут демонстрироваться восемь фильмов, в том числе и фильм-перформанс, снятый в Зимнем дворце с участием художника в июне этого года. ■

По материалам www.hermitagemuseum.org