



УЗКИЕ КОНСОЛИ ДЛЯ НЕБОЛЬШИХ ПРИХОЖИХ И КОРИДОРОВ — АВТОРСКИЙ КРЕАТИВ ДИЗАЙНЕРА

Дизайнер Ольга Подольская после окончания Международной школы дизайна в Санкт-Петербурге стала заниматься не только частными интерьерами, но и проектированием мебели. Казалось бы, российский рынок настолько плотно наполнен всевозможными мебельными экзерсисами на разные стилевые темы, что необходимости создавать что-то эксклюзивное просто нет. Но все же, как показала практика, в мебельном жанре существует некоторый дефицит. И дело здесь не в цвете и форме, и даже не в декоре или его отсутствии.

РОССИЙСКАЯ МЕБЕЛЬ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ

ПРОЙДЯ НЕСКОЛЬКО КРУГОВ ЗАЯВОК, РАСЧЕТОВ, ПЕРЕГОВОРОВ С РОССИЙСКИМИ ФАБРИКАМИ, ДИЗАЙНЕР ОЛЬГА ПОДОЛЬСКАЯ СДЕЛАЛА ВЫВОД: ПРОИЗВЕСТИ МЕБЕЛЬ ПО ЕЕ ПРОЕКТУ, С УСЛОВИЯМИ ПРЕМИАЛЬНОГО КАЧЕСТВА И В ТИРАЖНОМ ФОРМАТЕ, ПО АДЕКВАТНОЙ РЫНОЧНОЙ ЦЕНЕ В ПЕТЕРБУРГЕ НЕ МОГУТ. КСЕНИЯ БАНДОРИНА

«Сделав дизайн первых трех квартир, стало очевидно, что мне не хватает мебели небольших размеров. Во многих, даже элитных домах, холлы и коридоры — это „мертвое пространство“, которое невозможно меблировать из-за их неудобных размеров, — рассказывает Ольга Подольская. — Традиционная же европейская мебель рассчитана на большие площади. Началось с того, что я спроектировала миниатюрные узкие консоли для входной зоны, потом узкое и высокое зеркало, стол, шкаф. Так сложилась коллекция, которую сейчас производят на фабрике в Италии». Но почему же не в России? По словам дизайнера, с нашими фабриками возникают сложности уже на этапе переговоров, а зачастую они просто не хотят работать с частным проектом.

«В сознании наших соотечественников в российской мебели всегда есть какой-то скрытый брак — в качестве или в дизайне,

некая недоработка, — считает Ольга Подольская. — В этом есть толика истины: когда я обратилась с запросом на нашу фабрику, то мне предложили изготовить консоль из упрощенных материалов, с более простой и дешевой отделкой, чем у меня запроектировано. А вот на итальянской фабрике я без долгих обсуждений получила то качество, которым и должна обладать мебель премиального уровня. Стоимость новой коллекции, даже с доставкой из Италии, оказалась привлекательнее, чем на российском производстве».

Действительно, сегодня не каждая российская фабрика готова взять в тиражное производство авторскую мебель. Почти всегда она имеет нестандартные размеры или уникальную отделку, некий элемент, который и будет привлекать внимание покупателей. Вот, например, в коллекции Ольги Подольской в отделке столешницы

консолей полированный тонкий металл врезается в полированную древесину, а в миниатюрной консоли дерево сочетается с мрамором. И здесь важно не просто соблюсти технологию — а, может быть, и изобрести ее: рационально, качественно, с расчетом на тираж. Так, из-за технологической сложности исполнения даже простая по форме мебель может оказаться сверхсложной для реализации на производстве. И как результат — нереализованной.

Наверняка многие дизайнеры с радостью работали с отечественными фабриками и гордились знаком «Сделано в России», но заказчики, понятно, хотят получать высококачественный продукт за адекватную цену в реальные сроки. Приходится признать, что триада «качество — цена — срок» вкуче с невысоким авторитетом российского производителя является серьезным препятствием для развития российского дизайна. ■

В ЛУЧШИХ МЕСТАХ ПЕТЕРБУРГА

Коммерсантъ

Рестораны	
MACARONI	Рубинштейна ул., 23
MARKET PLACE	Конституции пл., 3, лит. А Малоохтинский пр., 64 Выборгская наб., 61
ШАЛЯПИН	Тверская ул., 12/15
ТАВЕРНА ГРОЛЛЕ	Большой пр., В.О., 20
GINZA	Аптекарский пр., 16
GUSTO	Дегтярная ул., 1а
ЧИН-ЧИН	Мытнинская наб., 3
ГАСТРОНОМ	Марсово Поле, 7
ПЛЮШКИН	ТК «Променад», Комендантский пр., 2
МОСКВА	Невский пр., 114, ТЦ «Стокманн»
FIT FASHION	Казанская ул., 3
САДКО	Глинки ул., 2
МАРСЕЛЬЕЗА	Мартынова наб., 16
СТРОГАНОФФ	
СТЕЙК ХАУС	Конногвардейский б-р, 4
FRANCESCO	Суворовский пр., 47
РУССКАЯ РЮМОЧНАЯ №1	Конногвардейский б-р, 4
KONTORA	Орловская ул., 1
TONY'S KITCHEN	Малый пр., В.О., 88
МОЯ ФЛОРЕНЦИЯ	Чернышевского пр., 9
TOSCANA GRILL	наб. кан. Грибоедова, 64 / Садовая ул., 47

КАВКАЗ	Стахановцев ул., 5
ЭТАЖ-41	Конституции пл., 3/2, БЦ Leader Tower
БРАТЬЯ ГРИЛЬ	Малая Садовая ул., 8
KRISTOFF	Загородный пр., 9
SAPULETTI	Большой пр., П.С., 74
НА РЕЧКЕ (ЯХТ-КЛУБ)	Ольгина ул., 8
PICCOLO	Малый пр., П.С., 16
ВЕСЕЛИДЗЕ	Восстания ул., 20
Пироговые	
ЛИНДФОРС	Московский пр., 128 Декабристов ул., 19 Декабристов ул., 33 Полтавская ул., 3 Ленинский пр., 151
ШТОЛЛЕ	1-я линия, В.О., 50 Энгельса пр., 37 Восстания ул., 32 Невский пр., 11 Владимирский пр., 15 Савушкина ул., 3 Просвещения пр., 34 Каменноостровский пр., 31 Стачек пр., 74 1-я Красноармейская ул., 4

	Московский пр., 105 Садовая ул., 8 Комсомола ул., 35 Гражданский пр., 114, корп. 1
Кафе	
МАГАЗИН	
У СМОЛЬНОГО	Бонч-Бруевича ул., 2/3
ЯКИТОРИЯ	Петровская наб., 4
ХРЕН	Загородный пр., 13
ДРАГО	Приморский пр., 15
ЖАН-ЖАК	Гатчинская ул., 2/54
KROO CAFE	Суворовский пр., 27 / 9-я Советская ул., 11
Пабы	
ПАБ № 1	Чкаловский пр., 15
Пекарни	
ЛАСТОЧКА	Макарова наб., 28
пекарня	

Газета «Коммерсантъ» издательством бесплатно не распространяется.
Информация по тел. (812) 271-3635
www.spb.kommersant.ru