

ИГРА В КИНО

ФИЛЬМ О ВЕЛИКОМ ДИНАМОВСКОМ ВРАТАРЕ ЛЬВЕ ЯШИНЕ ПОКА НЕ НАЧАЛИ СНИМАТЬ. КТО СТАНЕТ ИСПОЛНИТЕЛЕМ ГЛАВНОЙ РОЛИ — ЕЩЕ НЕ РЕШЕНО. НО УЖЕ ИЗВЕСТНО, ЧТО ЛЕГЕНДАРНЫЙ СТАДИОН «ДИНАМО» В КАРТИНЕ ЗАЙМЕТ ЦЕНТРАЛЬНОЕ МЕСТО, А ЕГО ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЛИК ВОССОЗДАДУТ МЕТОДОМ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ.

МАРТА САВЕНКО

КЛАССИК В ПОМОЩЬ История фильма о советском голкипере похожа на бег с препятствиями. Валентине Яшиной довелось прочесть шесть сценариев о своем муже, но ни один из них ей не нравился. Так что и кинокомпания «Централ Партнершип», которая в 2013 году во всеуслышание заявляла, что намерена снять байопик под громким названием «Они играли за родину», она разрешения на съемки не дала.

Сценарий этого фильма Валентина Тимофеевна назвала откровенно слабым.

Несмотря на то что уже был найден и утвержден исполнитель главной роли — Максим Матвеев, сыгравший в «Стилягах», работа над картиной дальше не продвинулась, и два года о фильме не было слышно.

Наконец Олег Капанец, продюсер фильма «Гагарин. Первый в космосе», объявил о начале производства художественного фильма о великом вратаре всех времен и народов, тем самым подлив масла в огонь, взбудоражив конкурентов и успокоив встревоженную общественность, которая заждались давно обещанного фильма. Капанец решил действовать наверняка и сначала заручился поддержкой семьи Льва Яшина и общества «Динамо». Была создана рабочая группа, которую возглавил Сергей Степашин, в нее вошли председатель общества «Динамо» Владимир Проницев, генеральный директор ЗАО «УК „Динамо“» Андрей Перегудов и другие известные в мире спорта люди.

Сценарий заказали кинодраматургу Владимиру Валущкому, автору «Зимней вишни», «Приключений Шерлока Холмса», «Адмирала Колчака», авторитет которого в киносообществе непрерываемо.

— Он присутствовал на первом матче Яшина, помнил до деталей эту игру, реакцию зрителей на молодого, неопытного вратаря, — воодушевленно рассказывает Капанец. — Это называется совпало. Владимир Иванович создал крепкую литературную основу, ритм и атмосферу будущего фильма.

Валуцкий, по словам продюсера, не просто застал — он прекрасно знал ту эпоху, в которой разворачивается действие будущего фильма. Общими усилиями этот сценарий стал наконец таким, что Валентина Яшина согласилась на съемки фильма о своей семье.

— Мы часто встречались с ней и обсуждали сценарий в уютной квартире Валуцкого, она делилась воспоминаниями. Много интересного мы почерпнули и из встреч с партнерами Льва Яшина по футбольному клубу «Динамо» и сборной СССР, — говорит Капанец.

Образ непревзойденного вратаря, настоящей звезды своего времени создавался долго и кропотливо — так собирают мозаику из мельчайших деталей, и только в какой-то момент полотно становится цельным.

ТЕМА НЕ РАСКРЫТА Финансирование первого производственного периода было запущено благодаря банку ВТБ, затем фильм поддержала управляющая компания «Динамо» — инвестор проекта «ВТБ Арена парк».

Была у продюсера надежда, и небезосновательная, на то, что фильм получит господдержку. Однако Фонд кино, в 2013 году поддержавший байопик Валерия Харламова «Легенда №17», на этот раз отказался участво-

ОБРАЗ НЕПРЕВЗОЙДЕННОГО ВРАТАРЯ, НАСТОЯЩЕЙ ЗВЕЗДЫ СВОЕГО ВРЕМЕНИ СОЗДАВАЛСЯ ДОЛГО И КРОПОТЛИВО — ТАК СОБИРАЮТ МОЗАИКУ ИЗ МЕЛЬЧАЙШИХ ДЕТАЛЕЙ, И ТОЛЬКО В КАКОЙ-ТО МОМЕНТ ПОЛОТНО СТАНОВИТСЯ ЦЕЛЬНЫМ



ФОТОАРХИВ ЖУРНАЛА «ОГОНЕК»/АНАТОЛИЙ БОСНИН

вать в проекте, заявив, что сценарий недостаточно коммерческий и тема недостаточно актуальна.

— Когда во второй раз Фонд кино не допустил проект к участию в конкурсе, стало очевидно, что это не случайность, а исполнение заказа конкурентов, — говорит Капанец. — Политика двойных стандартов, которой грешит менеджмент Фонда кино, позволяет им с одинаковой легкостью снять с конкурса любой потенциально сильный проект и протаскать наверх откровенно слабый. Как следствие этой бездумной политики, мы видим огромное количество бездарных фильмов, выходящих каждый год на экран с их поддержкой. Вероятно, они забыли, что фонд создан для государственной поддержки на деньги налогоплательщиков и именно им выбирать, какое кино смотреть. Если народные деньги не попадают через Фонд кино на фильмы, которых ждут россияне, то мы дадим им возможность через систему краудфандинга выйти напрямую на производство фильмов. Хотелось бы напомнить этим деятелям, что Фонд кино — это не частное предприятие, обслуживающее узкокорпоративные интересы нескольких кинофирм.

— У нас есть все возможности снять наш фильм без их участия на достойном художественном уровне, — уверяет Капанец, — тем более что в этом году помимо банка ВТБ и УК «Динамо» появился еще один надежный партнер — Алишер Усманов, который лично поддержал фильм. Алишер Бурханович — истинный динамовец,

понимающий необходимость создания фильма о великом голкипере, его актуальность в преддверии чемпионата мира по футболу в России. Фильм о Яшине может стать визитной карточкой этого крупнейшего события в мире спорта.

НАРИСОВАТЬ СТАДИОНЫ Пробы уже заканчиваются, но исполнитель главной роли все еще не утвержден. На роль претендуют как популярные актеры — Даниил Страхов, Евгений Цыганов, Егор Корешков, так и молодые, не имеющие широкой известности.

— Среди них есть немедийные персоны, не очень хорошо известные широкой публике, — замечает Капанец. — Но зато с огромным потенциалом, и несколько раз мне показалось, что есть попадание в энергетику Яшина.

А ведь это был не просто лучший футбольный вратарь, ставший символом СССР за границей. В те годы, если речь заходила о нашей стране, первым вспоминали его. Яркий, харизматичный, голливудская фактура, потрясающая улыбка. И при этом удивительно простой, доступный. Когда раздавал автографы, то пока не распишется на последнем билете, не уходил. В Чили на чемпионате мира перед самым матчем куда-то пропал — и в последнюю минуту примчался на мотоцикле: оказалось, что местные коммунисты попросили его выступить на собрании с речью и он не смог отказать. Вот кто сейчас сможет достоверно передать такой характер, мы пока окончательно не решили.

Тем не менее группа уже собрана, возглавляет ее режиссер фильма Эльдар Салаватов, снявший «Антикиллера» и «ПираМММиду». Разработана технология съемок — например, исторический облик стадионов «Динамо» и лондонского Wembley Stadium воссоздадут с помощью компьютерной графики. Один эпизод уже отсняли: футбольный матч 1957 года между командами «Спартак» и «Динамо». Мы воссоздали стадион с использованием компьютерных технологий. Получилось очень органично, это лучше, чем использовать хронику.

НЕ ТОЛЬКО ФУТБОЛ Основное действие фильма разворачивается в годы расцвета Льва Яшина и охватывает период с 1949 года, когда он стал уже третьим вратарем «Динамо» — дублером Алексея Хомича и Вальтера Саная, по 1971 год, когда состоялся его прощальный матч в «Лужниках». Сборная клубов «Динамо» сыграла тогда со сборной мира, в рядах которой блистали Бобби Чарльтон, Герд Мюллер и другие звезды футбола.

— Это будет картина о футболе?

— Не совсем так. Конечно, имя Льва Ивановича неразрывно связано с футболом, но его не должно быть слишком много. Люди ведь не футбол придут смотреть, им нужно рассказать правдивую человеческую историю. В судьбе Яшина были острые драматические повороты — например, когда после провала сборной СССР на чемпионате в Чили в 1962 году Яшина сделали козлом отпущения, обвинили его в досадном поражении в четвертьфинале. После чудовищного психологического давления, в том числе со стороны его бывших поклонников, Яшин ушел из футбола. Но благодаря поддержке семьи и друзей нашел в себе силы вернуться и блестяще защищать ворота любимого «Динамо» и сборной страны вплоть до окончания своей футбольной карьеры.

А вообще этот фильм о любви, об умении прощать и о том, что слава скоротечна и преходяща. Только настоящие герои остаются на пьедестале на века.

Премьера, которая запланирована на осень 2017 года, тоже должна пройти на стадионе «Динамо» — к тому времени уже будет закончена его реконструкция, и болельщики смогут увидеть фильм на одном из самых больших экранов в мире. У компании Олега Капанца уже есть подобный опыт: в 2014 году показ фильма «Гагарин. Первый в космосе» с успехом прошел на новом стадионе «Казань Арена». Премьера на поле легендарного «Динамо», оснащенного по последнему слову техники, должна стать незабываемым событием. ■