

«УЗНАТЬ И ПОЛЮБИТЬ МОСКВУ»

СОВРЕМЕННАЯ УРБАНИСТИКА ТРЕБУЕТ СОВСЕМ НОВЫХ ПОДХОДОВ К ФОРМИРОВАНИЮ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НА САМООЩУЩЕНИЕ ГОРОЖАНИНА. ОДИН ИЗ НИХ — УЖЕ СТАВШАЯ ДЛЯ МОСКВИЧЕЙ ПРИВЫЧНОЙ «ВЕЛОНОЧЬ», ПАРТНЕРОМ КОТОРОЙ ВЫСТУПАЕТ ПРОЕКТ «ВТБ АРЕНА ПАРК». О ТОМ, КАК ЭТО МЕРОПРИЯТИЕ ВЛИЯЕТ НА МОСКОВСКУЮ ЖИЗНЬ, РАССКАЗАЛ ЕЕ ИНИЦИАТОР, ПРОФЕССОР УНИВЕРСИТЕТА ВЕРОНЫ СЕРГЕЙ НИКИТИН.

BUSINESS GUIDE: Какое влияние «Велоночь» оказывает на формирование городской среды?

СЕРГЕЙ НИКИТИН: Прежде всего, когда я показываю Москву, я представляю ее как один из мировых мегаполисов, как место встречи разных людей и идей. У жителей больших городов всегда было много общего: барселонец с полуслова понимает генуэзца, лондонец — жителя Гамбурга и т. д. Это заметно и по описаниям путешественников. Наш девиз — «Узнать и полюбить Москву». В рамках наших событий мы стараемся рассказывать о связях столицы с другими городами мира. Поэтому для нас важны спикеры из разных городов — в частности, в этом году в Москве с нами будет профессор Чинция Де Лотто, крупнейший специалист по русской литературе из Падуи.

BG: По сути, «Велоночь» объединяет формат спортивного и культурологического мероприятия. Можно ли назвать такую синергию уникальной?

С. Н.: Нас приглашают организовать «Велоночи» в крупнейших городах мира. «Велоночь», или, как она называется за рубежом, *Velonotte*, проходит в Лондоне, Стамбуле, Риме, Санкт-Петербурге, Казани, Нью-Йорке в рамках архитектурных или научных фестивалей. Каждая «Велоночь» тематична и неповторима. Например, участники московской «Велоночи» увидят театральную постановку «брусникинцев» — это самый модный и актуальный театральный коллектив, работы которого нас вдохновляют. Будут выставка скульптуры, две большие инсталляции. Нам очень приятно, что «Велоночь» вдохновляет творцов, собирая разную аудиторию. Она интересна и физикам, и лирикам, и историкам, и велосипедистам — все это собирается в мощный нарратив на велосипедах.

BG: Каким образом вы отбираете идеи для «Велоночи»?

С. Н.: Это может идти от книги, которую кто-то из нас прочитал, или от какого-то района Москвы, который мне кажется важным, или конкретного исторического периода. В свое время я читал студентам ВШЭ один курс, который официально назывался «Современная урбанистика», в рамках этого курса я рассказывал о великих городах в их самые яркие, счастливые моменты. Вот про это «Велоночи». Например, мы сейчас готовим первую миланскую «Велоночь» в рамках Миланской триеннале архитектуры и дизайна, и она будет целиком посвящена 1950–1970-м годам, когда итальянский дизайн — от мебели до автомобилей и одежды — завоевал признание во всем мире, когда в Милане творили Челентано и Мина. Работать над московскими маршрутами и проще, и сложнее, потому что это родной город многих участников нашей творческой группы.

BG: Какой маршрут вы выбрали для московской «Велоночи» в нынешнем году?

С. Н.: Москва — это огромный город, и выбранные нами районы — Щукинская, Песчаная, Октябрьское Поле, Тушино — это сами по себе отдельные города со своей архитектурной темой, ритмом жизни. Но их объединяет одна важная вещь — интеллект. Мы путешествуем по райо-

КАЖДАЯ «ВЕЛОНОЧЬ» ТЕМАТИЧНА И НЕПОВТОРИМА. НАПРИМЕР, УЧАСТНИКИ МОСКОВСКОЙ «ВЕЛОНОЧИ» УВИДЯТ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ «БРУСНИКИНЦЕВ» — ЭТО ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ, РАБОТЫ КОТОРОГО НАС ВОДХНОВЛЯЮТ



АНДРЕЙ ЖУРАВЛЕВ

нам, которые традиционно считаются интеллигентными, в которых масса НИИ, наукоемкого производства: от велосипедов в начале века до самолетов и ракет. И потому среди героев этих мест — знаковые фигуры XX века. Варлам Шаламов важен не только для России, он популярный автор во многих странах мира. Два других героя — легендарный вратарь Лев Яшин и принцесса Диана — также не нуждаются в представлении.

BG: Почему вы выбрали именно этот маршрут?

С. Н.: Мне кажется, что, когда мы выбираем маршрут, мы просто обязаны руководствоваться вопросом логистики. Когда в «Велоночи» участвовало десять лет назад около 100 человек, мы могли поместиться в любом московском дворе. Поэтому мы обращались к камерным сюжетам: вот здесь сохранились статуи пионеров, там фонари напоминают о танцплощадке 1930-х годов... Сегодня мы собира-

ем тысячи участников, приезжают люди из других городов — те, кому интересны велосипед, история и хорошая компания. И сюжеты укрупняются.

BG: Вы сказали, что героями «Велоночи» в нынешнем году будут Варлам Шаламов, Лев Яшин и принцесса Диана. Что их объединяет и какое отношение они имеют к маршруту?

С. Н.: «Велоночь» свяжет два главных стадиона Льва Яшина. С одной стороны, это стадион «Динамо» в Петровском парке, который сейчас обретает новую жизнь как «ВТБ Арена». Это стадион, на котором Лев Яшин стал звездой. С другой стороны, мы посетим стадион, на котором он впервые попробовал себя в роли вратаря, — это поле военного завода №500 в Тушино, также известного как «Красный Октябрь». Яшин был рабочим этого завода и даже получил здесь первую государственную награду за труд во время Великой Отечественной войны. В своих воспоминаниях он очень подробно описывает, как в первый же день тренер Владимир Черцов поставил его в ворота, хотя в дворовой команде он всегда был нападающим. Для Льва Яшина стадион, по сути, стал взлетной полосой. Метафора далеко не случайна, ведь Тушино — это район авиации, а авиация — наша любимая тема. Недавно у нас прошла казанская «Велоночь», которая была целиком посвящена Сергею Королеву, проведшему в Казани несколько лет в заключении.

BG: Понятно, что район Тушино, как и «Динамо», сыграл очень важную роль в жизни Льва Яшина. Но какое отношение к нему имеет принцесса Диана?

С. Н.: Это замечательная история. Принцесса Диана была в Москве ровно один день в середине июня 1995 года, и ее главной целью было посещение Тушинской детской больницы. Она общалась с детьми и сотрудниками, всех поразила, влюбила в себя, получила премию из рук од-

ного из отцов перестройки, Егора Яковлева. Но об этом я узнал лишь несколько лет назад. Мы со студентами снимали документальные фильмы о московских окраинах. Два первокурсника, Васса и Алик, отправились в Тушино, где сразу подружились со сверстниками, забрались на крышу высотки, погуляли по парку. И один из них прямо на камеру и рассказал, что решил стать врачом, потому что рядом находится знаменитая Тушинская детская больница и в ней была сама принцесса Диана. Удивительно, насколько ее короткий визит стал важен для района, сформировал молодежь.

BG: А какой след в жизни тушинцев оставил писатель Варлам Шаламов?

С. Н.: Честно говоря, о связи Варлама Шаламова с Тушино я узнал, уже готовя этот проект, и во многом мне помогли местные жители и их информационные ресурсы. Один из примеров — портал «Тушинец», или «Тушинский хомяк», уникальная по качеству контента народная энциклопедия, посетители которой собирают фотографии, воспоминания и соседские истории. Это очень качественный ресурс, и именно здесь я прочитал о том, что Варлам Тихонович провел два последних года жизни в здешнем доме престарелых Литфонда.

BG: «Велоночь» вначале воспринималась как московское событие. Когда было решено сделать ее международной?

С. Н.: Сразу после первой «Велоночи» в Риме в 2010-м мы получили приглашение из Лондона, и с тех пор мы регулярно добавляем новые города. Как я уже говорил, в этом году «Велоночь» пройдет в Милане, а также готовится проект о Средневековье в Вероне, в следующем году мы организуем мероприятия во Флоренции и в Берлине на юбилей города в рамках выставки в Музее архитектурного рисунка. Так что спешите зарегистрироваться на www.velonotte.com — количество мест ограничено.

Интервью взял АЛЕКСЕЙ ЛОССАН



АНДРЕЙ ЖУРАВЛЕВ



ГОРОДСКАЯ СРЕДА