

апрель 2016



— Елена Федотова, редактор
Review «Стиль СПб»

Культы и иконы

Когда-то носить белые сапоги считалось особым шиком. (Еще раньше в моду вошли белые чулки, которых в продаже отродясь не бывало, — такой парадокс был в основе моды тех времен, по которым сегодня некоторые ностальгируют.) Девушка в таких сапогах ни в коем случае не ассоциировалась со Снегурочкой и в пасмурном Ленинграде выглядела модной штучкой. Помню свои итальянские белые сапоги-чулки на платформе, ценой в мамину зарплату итээровца (так назывались тогда инженерно-технические работники НИИ — научно-исследовательских институтов). Вместе с этими забытыми словами канули в прошлое и белые сапоги как культовый предмет ленинградской моды. Теперь культовыми стали «лабутены». И то благодаря известному клипу.

Вообще с куклами и иконами стиля сегодня напряженно. Например, историк моды Александр Васильев полагает, что настоящая икона стиля должна обладать непростыми качествами: быть известной и почитаемой личностью, человеком состоятельным, иметь стройную фигуру и быть (или казаться) иностранцем в стране проживания. Как-то сразу и не вспомнишь, есть ли у нас такие индивидуумы. Что до предметов, то их культовость сегодня определяется не дефицитом, а ценой. Что все-таки не одно и то же.



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

26 — Круче балерин только космонавты. Интервью с Екатериной Галановой, организатором крупнейшего в России международного фестиваля балета Dance Open

23 — Флагманский бутик Laurel открылся в галерее «Гранд Палас». Интервью с креативным директором марки Андреасом Ангерером о ее философии и весенних трендах



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

16 — Романтика в ритме жизни. Polina Raudson в Конюшенном флигеле Юсуповского дворца



ИГОРЬ ОЗЕРСКИЙ