



чать отдельно от человека. Второе: аромат должен быть креативным, в нем должна быть новизна. Не в том смысле, чтобы от вас пахло так, как ни от кого прежде! В аромате должны быть работа мысли и новизна решений. Третье: у аромата простая лаконичная формула, в которой все на месте и по делу, без повторов, ничего лишнего: „Кто ясно мыслит — просто излагает“. И четвертое: прекрасный аромат совершенен с технической точки зрения, чтобы постоянно присутствовал вокруг, но не мешал». Лучшие примеры, которые сам Фредерик считает образцами неоклассицизма, — Carnal Flower (11), идеальная ночная тубероза после процедуры Photoshop и духи, которые гениальный Эдмон Рудницка создал для своей любимой жены, Parfum de Therese Editions de Parfums Frederic Malle (12). Мы бы дополнили список еще несколькими примерами. Например, великолепным альдегидно-цветочным ароматом «Пиковая дама» итальянского дома Herjoff, выпущенного тиражом всего 36 экземпляров (ограничением тиража стал дополняющий его браслет русского ювелира, серийное производство которого невозможно); удивительно сложным и влажным ароматом индийской туберозы Pichola Neela Vermeire Creations; теплым весенним шипром Chypre

Palatin Parfums MDCl; горячей страстью кожного Amour de Palazzo Jul et Mad (2), пишущего кульминационную главу в истории любви. А может, стоит вспомнить слова парфюмера Мориса Руселя: «Самый великий парфюмер всех времен и народов? Конечно же, Господь Бог!» Ведь у нас есть чистое и незамутненное творение природы — роза! Это понятный на любом языке символ красоты, нежности и любви. Роза помогает рассказать о чувствах, не прибегая к словам. Всего одна роза — и обычная встреча превращается в свидание. Дюжина роз в правильной упаковке — это флакон духов Chanel N°5 (4), самый классический подарок женщине последнего столетия. В каждом флаконе Chanel N°5 таится не только 12 роз, но и тысяча цветов жасмина и охапка иланг-иланга. Можно ли подарить побольше цветов? Да. Еще в 30-е годы прошлого века Jean Patou превзошел Chanel по цене и количеству цветов во флаконе. Духи Joy были самым драгоценным ароматом в мире — и их очень любили принимать в подарок. В каждом его флаконе скрывалась чистая радость: букет из трех сотен грасских роз! Как это возможно? Очень просто — на килограмм масла розы нужно 10 тонн лепестков, около 5 млн розовых цветов. И если говорить

о рекордах в ароматах, то непревзойденный рекорд содержания майской розы был установлен в 2000 году Эдуардом Флешье в аромате Une Rose Editions de Parfums Frederic Malle. Всего 1% хватает, чтобы в каждом флаконе Une Rose оказалось примерно 6 тыс. майских (столистных) роз! Таким образом, нажав на спрей один раз, вы наносите на себя дыхание трех-четырех роз. Дополним список букетов несколькими розами идеальной красоты и стати: неоклассический розовый шипр Portrait Of A Lady Editions de Parfums Frederic Malle, свежий привет с цветущих майских полей Grasse Rose de Grasse Aerin Lauder (6), роза для вечеринки друзей Mathi Gritti Prive Parfums и юная роза гарема Mohur Neela Vermeire Creations (7). И не забудем одно из старейших парфюмерно-косметических средств: розовую воду di Rosa от Santa Maria Novella (10), которая увлажняет кожу и придает тонкий естественный аромат роз. Конечно, в каждом сезоне есть свои тренды и своя мода, есть свои хиты и бестселлеры. Вы можете стараться угнаться за изменчивой модой — а можете найти свой стиль в классике. Ведь классические ароматы будут радовать вас своими идеальными пропорциями даже спустя годы.