



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



Panerai,
Lo Scienziato Luminor
1950 Tourbillon GMT
Titano 47 mm

КАЖДЫЙ СТЕНД САЛОНА —
ИЛЛЮСТРАЦИЯ КОЛЛЕКЦИИ
БРЕНДА

телей привлекала модель, выполненная в сотрудничестве с футболистом Эриком Кантона. «Кроме своего авангардного механизма Vortex Primary отличаются корпусом с цветными стеклами, напоминающими витраж», — говорит глава Hautlence Сандро Реджинелли. Кроме того, представлены две модели Tourbillon 02 и Tourbillon 03. Одна из них — в титане и стали, другая — титане и розовом золоте. По сравнению с другими моделями Hautlence они выглядят куда более классично. Как и первый Tourbillon 01, они базируются на заимствованном у соседей по группе турбийоне HMC 802, и плоды сотрудничества с классиками H. Moser & Cie умеряют их авангардное буйство. Макс Бюссер, основатель инженерного бюро MB&F, всерьез увлекся роботами — вслед за показанным на прошлом Базеле «Мельхиором» он произвел на свет часы на гусеничном ходу — MB&F Sherman «Happy Robot» Limited Edition Clock. Это новый результат сотрудничества со знаменитым производителем настольных часов и музыкальных шкатулок швейцарской мануфактурой L'Ерее. Свою сложную модель NM6, напоминающую автобус космических пришельцев, Макс Бюссер накрыл оболочкой из сапфирового стекла, подняв стоимость очень красивых SV «Sapphire Vision» Watch Nears почти до полумиллиона. А кроме того, он привез в Женеву платиновый вариант своей псевдоклассической модели Legacy Machine. Это часы, в которых баланс и спуск занимают центральное место под стеклянным куполом, отсняя к краям всякие ненужные детали вроде циферблатов для указания времени.

АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



IWC, Big Pilot's
Watch 55 mm



Среди новостей, приготовленных Ришаром Миллем, на почетном месте в павильоне оказался RM 50-02 ACJ Tourbillon Chronographe a Rattrapante. Сочетания двух коронных усложнений турбийона и сплит-хронографа показалось мало, и инженеры добавили к механизму устройства, позволяющее оптимизировать работу хронографа и переключать функции часов. Еще одна особенность RM 50-02 — они сделаны из авиационного титана, а окошко циферблата напоминает самолетный иллюминатор, потому что работа над ними велась совместно с отделением Airbus Corporate Jets. Но не менее интересны и RM 67-01 Automatique Extra-Plate, часы с механизмом, имеющим толщину всего 3,6 мм. Это не рекорд тонкости, но в известном смысле рекорд дизайнерской элегантности. Сверхтонкие часы всегда решаются в духе минимализма, а Ришар Милль предпочел сделать часы на грани стимула. Титан, из которого изготовлен корпус, подвергся такой тонкой обработке, что качество выделки впору спутать с белым золотом. «Тонкие часы — классика сложности», — говорит нам Ришар Милль. — Мы этих сложностей не боимся, у нас уже были тонкие круглые и тонкие прямоугольные часы. Но сделать тонкую «бочку» показалось мне настоящим вызовом. Мы на него славно ответили».

Марка De Bethune, которая тоже теперь представлена на салоне, оказалась в тренде: ее главная новинка — часы для путешественников DB25 World Traveller с оригинальной настройкой часовых поясов, расположенной в положении «8 часов». Это модель в фирменном стиле марки — с круглым корпусом из белого золота, гильоше на циферблате и мануфактурным механизмом (с ручным заводом и пятидневным запасом хода DB2547), состоящим из 430 деталей.

Римский дом Bvlgari всегда выставляется в Базеле. Но и Женеву он пропускать не хочет. Поэтому в дни SIHH был организован показ нескольких новинок. Их лучшие мужские модели последних лет Octo Finissimo Tourbillon и Octo Finissimo вышли в черном корпусе (сталь с пок-

рытием DLC), что сделало новинку Octo Ultratino еще тоньше на взгляд. Модель с турбийоном сложнее, но в обычных «свехтонких» сочетание черного корпуса и циферблата с золотом кольца, индексов и стрелок видна та самая «римская роскошь», о которой так любят говорить в Bvlgari. Недавно запущенная в производство и очень успешная женская линия Lvcea обогатилась маленькими часами Piccola Lvcea в корпусе 23 мм в розовом золоте с перламутровым циферблатом, бриллиантами по кольцу и золотыми браслетами. Звенья этих браслетов знакомы по ювелирным Serpenti. Эта конструкция идеально обнимает запястье. И конечно, не обошлось без фирменных змеек Serpenti. Они были разными — ювелирная змея, богатая бриллиантами, сапфирами, изумрудами, а рядом стальные или стальные с золотом часы на витом браслете Tubogas, где бриллианты использованы только для того, что бы оттенить шоколадного цвета циферблат. Отдельная история — часы с названием Serpenti Incantati, «Змей-искуситель», где симпатичная змейка обвивает циферблат в желтом и белом золоте с цветными рубелитами или только с бриллиантами. Дизайн основан на броши 1930-х годов, которую можно и сейчас увидеть в музее Bvlgari в Риме.



Bovet, Amadeo
Fleurier Complications