

Dolce & Gabbana,
запонки

Skott Kay, запонки

de Grisogono,
запонки

Cartier, запонки



Montblanc, браслет



David Yurman, браслет

Mateo, цепь
с подвескойMateo, цепь
с подвескойDavid Yurman,
цепи с подвескамиTateossian,
браслетCartier, браслет
LoveKing Baby, цепь
с подвеской

лого металла» — в подвесках в виде кастетов, разводных ключей и прочих атрибутов суровой мужественности.

Все эти предметы ассоциируются с образами рок-легенд вроде Мика Джаггера и Стивена Тайлера. Многие стали подражать им в манере носить все эти цепи, браслеты и кольца — в надежде подчеркнуть свою независимость и показать железный характер. Но то органично в жизни музыканта, который и в обычное время — на сцене, часто входит в диссонанс с жизнью размеренной и буржуазной. И тут стоит лишь добавить на один браслет больше — и из-за независимости начинает проглядывать инфантилизм, из-за железного характера — стремление доказать свою значимость. Нет, в мужских украшениях и самого устрашающего, и самого элегантного внешнего вида нет ничего плохого. Тем не менее носить их нужно аккуратно. Крупные цепи, массивные кольца и печатки, а также брутальные браслеты лучше всего выглядят в сочетании с искусно потрепанными вещами, вроде тех, что выпускают Greg Lauren и когда-то делали в Balmain, клетчатыми фланелевыми рубашками, джинсами с так называемым винтажным эффектом, простыми грубыми, рабочими на вид ботинками или же самыми обыкновенными кедами Converse. Ну не с костюмом же их носить. В любом другом окружении они существуют плохо.

На то есть вещи, легко вписывающихся в гардероб большинства мужчин. Мужские кольца, ювелирные запонки, модные браслеты из

полудрагоценных камней и с камнями драгоценными, а также дизайнерские предметы, которые могут оказаться как на девушке, так и на мужчине. К последним, к примеру, относятся известные большинству браслеты Love и Free Love французского ювелирного дома Cartier и их недавнее «переиздание» браслета в виде закрученного гвоздя Juste un Clou, хита 1970-х авторства Альдо Чипулло.

Моду на ношение большого количества ярких разномастных браслетов одновременно, пришедшую несколько лет назад из Италии, мы иногда воспринимали не критично, накручивая десятки таких аксессуаров на запястье и даже рядом с часами. Можно посоветовать надевать в таких случаях только пару самых значимых, так называемых charity-браслетов, часть сборов от продажи которых идет на благое дело. К примеру, Tateossian в виде пилюли из черных и бесцветных бриллиантов, созданный в поддержку программ Фонда борьбы с синдромом приобретенного иммунодефицита. Проще всего дело обстоит с ювелирными запонками. Их носят вечером со смокингом или строгим костюмом — на протокольные мероприятия и на праздники вроде встречи Нового года. Внешний вид запонок, а также количество и вес камней в них можно выбирать, руководствуясь только собственным вкусом. Единственное, чего делать не стоит, так это надевать ювелирные запонки под джинсы с пиджаком. Пока что эта манера оставлена в 1990-х и если и вернется к нам, то не скоро.

Montblanc, кольцо



John Hardy, кольцо



Skott Kay, кольцо

