



альбом

«I°_°I»

исполнитель

CARAVAN PALACE

издатель

MVKA

Обложка третьего студийного альбома парижской электро-свинговой группы Caravan Palace — это ее отдельное бесспорное достижение. Мимо такой не пройдешь. Мозг сразу пытается придумать звуковое воплощение этих символов. Группа рекомендует читать это как «Robot Face». Логично предположить, что музыка для нового диска написана с уклоном в электронику, в ту, что с приставкой «ретро». На старте альбома

ничего особо винтажного в звуке синтезаторов не наблюдается, трек «Lone Digger» представляет собой обычный для подобных проектов простенький свинг, нанизанный на хаус-стержень. Однако в дальнейшем в ткани треков действительно появляется некая субстанция, отсылающая к старым научно-фантастическим фильмам и сериалам про звездолетчиков. Но определяющей для звука ее все же не назовешь. В целом аль-

бом ««I°_°I»» продолжает тенденцию, которая проявилась на предыдущем диске «Panic» (2012). Гитары-мануш, если они есть, появляются скорее для проформы, а основной движущей силой остается вполне современный танцевальный бит. Хотя встречается и крайне остроумная работа со старыми семплами. Например, в песне «Aftermath».

www.caravanpalace.com



альбом

ELECTRONICA 1: THE TIME MACHINE

исполнитель

JEAN MICHEL JARRE

издатель

Columbia

В отличие от Джорджо Мородера, который после долгой паузы выпустил сборник пресного радиинного EDM, французский классик Жан-Мишель Жарр придумал альбом, в котором безошибочно опознаются следы его классических мегаломанских работ — «Oxugene», «Equinox», «Zoolook». Пестрота имен в гест-листе поражает: M83, Air, Моби, Лори Андерсон, Винс Кларк (Erasure), Tangerine Dream, Литтл Бутс, режиссер

Джон Карпентер, Пит Таунсенд (The Who), пианист Лан Лан, Армин Ван Бюрен, Роберт Дель Ная (Massive Attack). Но Жан-Мишель Жарр целиком в духе собственных традиций создал полотно, витраж, гобелен, ни одна деталь здесь не выпячена и не кажется лишней. Едва только память подсказывает термин «нью-эйдж», в наушниках тут же возникают строчки Лори Андерсон, аккуратно нарезанные словно для озвучки Siri,

стадионное диско сменяется стерильным битом а-ля Kraftwerk, Пит Таунсенд предельно органичен со своей гитарой в декорациях техно-хауса, в общем, все на своих местах, а главное, порядком омоложив звук, 67-летний Жарр не сделал ничего в угоду рынку. И если здесь есть Армин Ван Бюрен, то только потому, что без него в картине была бы дырка.

www.jeanmicheljarre.com



альбом

LOVE + WAR

исполнитель

KWABS

издатель

Atlantic Records

В сентябре вышел первый альбом Квабса, по паспорту он — Квабена Саркоди Аджепонг. Хорошим паровозом для пластинки стал трек хаус-дуэта Disclosure «Willing & Able». После того как Disclosure дали дорогу в жизнь Сэму Смит, на их коллабораторов принято обращать особое внимание. В альбоме «Love + War» «Willing & Able» нет, зато есть песня, благодаря которой с Квабсом придется считаться всем. Она назы-

вается «Walk», и это ярчайшее подтверждение тому, что высокотоксичные поп-хиты все еще пишутся и сопротивляться их воздействию бесполезно. Квабс написал «Walk» совместно с Джоном Латтимером, постоянным соавтором Элли Голдинг и Тома Оделла. Рядом с этой вещью на альбоме «Love + War» — 11 первоклассных эстрадных номеров, ни один из которых не скрывает своей коммерческой сути и при этом ни

один не кажется просчитанным маркетологами товаром. Квабс занял место, на которое претендовал американец Twin Shadow (Джордж Льюис-мл.), он являет собой образ лишенного сентиментальности поп-артиста с собственным звуком и верой в свои силы. Twin Shadow слишком хотел понравиться всем и в итоге потерял лицо. Квабсу такое пока не грозит.

www.kwabsmusic.com



альбом

STRANGERS

исполнитель

HOTEL

издатель

Universal Music

Томоясу Хотей — это тот человек, который написал памятную по фильму Квентина Тарантино «Убить Билла» гитарную песню «Battle Without Honor Or Humanity». В первой половине 2000-х за счет этого помпезного номера, немедленно ставшего классикой, Хотей набрал себе достаточно очков, чтобы хотя бы упоминание его имени в последующее десятилетие не вызывало вопросов. Все это время он трудился в поте лица,

выпуская по альбому в год-два, а в 2012 году переехал из Японии в Англию. Это одна из причин, по которым его пластинка «Strangers» оказалась в центре внимания западного музыкального мейнстрима. Другая — участие в записи Игги Попа. Как в свое время в альянсе с Гораном Бреговичем, в этой коллаборации Игги Поп предстает в роли мудрого патрона и одновременно — искателя музыкальных приключений. «Strangers» в дис-

кографии лидера The Stooges следует за двумя пластинками джаза и французского шансона. По большому счету, от Японии в «Strangers» только одно — агрессивная, словно раскрашенная в фотошопе музыкальная фактура, и голос Игги Попа живет в ней как родной. Если вам не хватает чего-то знакомого — «Battle Without Honor Or Humanity» здесь тоже есть.

www.hotel.com



альбом

ANGELS & GHOSTS

исполнитель

DAVE GAHAN & SOULSAVERS

издатель

Columbia

Поклонникам группы Depeche Mode для праздника довольно будет и того, что на свет появились еще девять песен с голосом фронтмена группы Дейва Гана. Склонные к более глубокому анализу меломаны отмечают тот факт, что вот уже во втором альбоме — коллаборации с Soulsavers — Дейв Ган выступает в роли сонграйтера. В рамках родной группы певец обычно имеет возможность отдать в общую копилку не более трех

песен на альбом. Если предположить, что совместные альбомы с Soulsavers — реализация невысказанного, то выясняется, что за душой у господина Гана нет ничего, что шло бы вразрез с политикой Depeche Mode. Являясь де-факто главной синти-поповой группой планеты, Depeche Mode — абсолютные фанатики блюза, даже в эталонных синти-поповых вещах группы можно проследить родство с корневой амери-

канской музыкой на уровне аранжировок или же в том, как конструируется песенная форма. В альянсе с Soulsavers Дейв Ган купается в сумрачной америке и всячески приветствует гитарное окружение. И в новой работе уже буквально ничто не напоминает о том, что Soulsavers когда-то считались электронной группой.

www.daveghan.com