

# Альбомы месяца

## ВЫБОР БОРИСА БАРАБАНОВА



альбом  
**«ПОДИХ»**  
исполнитель  
**JAMALA**  
издатель  
**Enjoy Records**

Двенадцать крепко берущих за душу треков с Украины. Новый альбом выпустила певица Джамала, большая звезда с крымскотатарскими и армянскими корнями, родившаяся в Киргизии и получившая музыкальное образование в Алуште, где прошло ее детство и юность. Певица с хорошей джазовой подготовкой в 2009 году получила Гран-при конкурса «Новая волна» в Юрмале, но развивать карьеру в пространствах, подконтроль-

ных российским поп-продюсерам, не стала, как, впрочем, и биться головой о стену на Западе. Полноформатный диск последовал за EP «Thank You» с рвущей душу в куски вещью «Заплуталась». Из «украинской Эми Уайнхаус» Джамала выросла в самобытную певицу, умеющую удивлять и загадывать загадки. «Подих» — это сочетание правдоподобного неосоула с многослойной электроникой и «серебряной тоской», сквозящей в пес-

нях «Шлях додому», «Иные» и «Ночь» (последняя — на стихи Марины Цветаевой). Джамала продолжает петь на украинском, русском и английских языках и сотрудничать с поэтессой Викторией Платовой и продюсером Евгением Филатовым (The Maneken), но для нового альбома написала большую часть текстов, музыки и вокальных аранжировок.

[www.jamalamusic.com](http://www.jamalamusic.com)



альбом  
**STORIES**  
исполнитель  
**AVICII**  
издатель  
**PRMD**

Из всех диджеев-миллионеров к обычной поп-песне швед Авичи ближе всех, и никто не удивился, когда он заявил, что над песнями для второго альбома работает в компании таких людей, как Джон Бон Джови, Билли Джо Армстронг (Green Day), Крис Мартин (Coldplay), Серж Танкян (System Of A Down) и Матисьяху. В итоге «Stories» — совсем не «рок-альбом», чего можно было ожидать, читая этот список. Напротив, первый же сингл

«Waiting For Love» сделан в сотрудничестве с Мартином Гарриксом, диджеем с еще более коммерческим и ориентированным на радио саундом, чем Авичи. Из стадионных рок-звезд на альбоме в итоге появился Крис Мартин, чей голос изменили до неузнаваемости в треке «True Believer». Также присутствует большая американская рок-звезда Зак Браун («Broken Arrows»), которого в Европе почти не знают. В большинстве

случаев знаковые персоны, предоставившие свои вокальные дорожки, никак на традиционный массовый EDM Авичи не влияют, выступая лишь в роли рекламных агентов для очередного танцевального релиза. Единственная песня, которая выбивается из общего ряда, — ретти-номер «Can't Catch Me» с голосами Уайклефа Жана и Матисьяху.

[www.avicii.com](http://www.avicii.com)



альбом  
**«НАВСЕГДА»**  
исполнитель  
**«БРАВО»**  
издатель  
**Soyuz Music**

Отчаянный и неутомимый меломан Евгений Хавтан за 30 последних лет провел «Браво» от условного «рок-н-ролла 50-х» через британский ска, «новую волну», эстраду советских 1960-х, американский серф, брит-поп и софт-рок к альбому «Навсегда», тринадцатому в дискографии группы. В его записи не участвовал Роберт Ленц, заменившей в свое время у микрофона Валерия Сюткина. Стремление Евгения Хавтана постоянно находиться в центре вни-

мания публики стало заметно еще в середине 2000-х, но только теперь оно оправдано и новым песенным материалом, и главное — вокальными возможностями гитариста. То ли уверенная работа с микрофоном спровоцировала прогресс господина Хавтана как автора, то ли песни подобались такие, что душа запела, но альбом «Навсегда» со всеми его размашистыми мажорными припевами словно вернул группу минимум на 20 лет назад.

Впечатление от него смазала сама же группа, одновременно с новинкой вывалив на все основные цифровые платформы бэк-каталог. Соревноваться с «Браво» образца 1987 или даже 1994 годов господину Хавтану тяжело, а сборник ауттейков «Песни разных лет» (1995) свидетельствует о том, что даже по краешку судьбы группы порой проходили умопомрачительные вокалисты.

[www.bravogroup.ru](http://www.bravogroup.ru)



альбом  
**«ВАСЦЕРВАГА»**  
исполнитель  
**«ВАГОНОВОЖАТЫЕ»**  
издатель  
**SnowPuma Records**

Родословная украинской группы «Вагоновожатые» восходит к уважаемому в музыкальных кругах (особенно петербургских) коллективу «Я и друг мой грузовик». Ровно на рубеже XX и XXI веков в поле зрения появилась рок-группа с хорошими текстами и без гитар — уже одного этого было достаточно для того, чтобы стараться в дальнейшем не упускать из виду солиста Антона Слепакова. «Вагоновожатые»

созданы людьми из Днепрпетровска, Харькова и Донецка. Антон Слепаков сочинял песни, общаясь в интернете с гитаристом группы «Люк» Валентином Панюткой. В качестве музыкальной основы они выбрали грубоватую, мрачноватую и крайне физиологичную танцевальную электронику, так что вместо объявления стиля трио IDM (intelligent dance music) стоило бы отправить его в категорию EBM

(electronic body music). С одной поправкой. Антон Слепаков пишет удивительные русские тексты, от которых кровь стынет в жилах и немедленно хочется хлопнуть водки. Среди прочего на альбоме имеются треки «Хундертвассер Хунта» и «Восстание ватников», и если вы думаете, что это про события на Украине, то это только часть правды. Это про каждого.

[vk.com/tramdrivers](http://vk.com/tramdrivers)



альбом  
**ST. GERMAIN**  
исполнитель  
**ST. GERMAIN**  
издатель  
**Nonesuch**

Альбом французского хаус-диджея Людовика Наварра «Tourist» (2000) в начале 2000-х у торговцев с Горбушки проходил одновременно по разряду «лаунжа», «джаза» и «даунтемпо». Земляки Наварра (сценическое имя — St. Germain) согласны с русскими пиратами — «Tourist» получил престижную награду Les Victoires de la Musique одновременно и в джазовой, и в электронной номинации. Трек «Rose Rouge» остается непревзойденным образцом

сочетания семплов и импровизации. Удивительно, но только что вышедшая полноформатная пластинка «St. Germain» у Наварра — первая за эти 15 лет. St. Germain вернулся к крупной форме, чтобы высказаться на тему своих отношений с world music. В первом же треке «Real Blues» легко опознается модный в прошлом десятилетии бедуйский блюз, который популяризировали люди типа Tinariwen. Новый источник вдохновения

Людовик Наварр нашел в музыке Мали, гитару для его альбома записал парижский музыкант западноафриканского происхождения Гуимба Койате. Подход к конструкции треков у St. Germain остался в целом прежним. Новый альбом — это тщательно выделанные перкуссионные семплы плюс длинные и красивые инструментальные импровизации.

[www.stgermain-music.com](http://www.stgermain-music.com)