

Гении мимолетности

ПРОЕКТ «ВЕЛИКИЕ ИМПРЕССИОНИСТЫ» НА ЯРМАРКЕ

Анна Павлова



НА ВЫСТАВКЕ
МОЖНО УВИДЕТЬ УЖЕ ОКОЛО
500 МЕНЯЮЩИХСЯ КАРТИН

В ПОСЛЕДНЕЙ трети яркого и переменчивого XIX века просвещенная Европа получила два способа запечатлеть окружающий мир: к традиционной живописи добавилось искусство фотографии. Именно поэтому в изобразительном искусстве максимально близкое к оригиналу отображение красоты природы или человека начало постепенно уходить на второй план, а на первый выдвинулась эмоция, мимолетное ощущение жизни, игра ее красок. И именно тогда в пик академизму существующей художественной школы в Париже открылась выставка «Салон отверженных», участников которой один журнальный критик пренебрежительно окрестил «импрессионистами», основываясь на названии картины Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце». Яркими красками, смелыми мазками и цветными тенями импрессионисты пытались передать текучесть времени, праздничную сторону жизни, мимолетную эмоцию. Созданию красочных пейзажных полотен способствовали и выезды художников на пленэры: растущая сеть железных дорог и появление нового вида красок в тубиках позволили импрессионистам отправляться за пределы Парижа и ловить переливы света и тени.

С 16 октября по 13 декабря с лучшими картинами этого художественного направления нижегородцы могут познакомиться на мультимедийной выставке «Великие импрессионисты», которая проходит на Нижегородской ярмарке. Это уже второй мультимедийный художественный проект в городе: прошлой осенью организаторы привозили в Нижний выставку «Ван Гог. Застывшие полотна». Успех первой выставки — по некоторым подсчетам, ее посетило около 50 тыс. нижегородцев — вдохновил организаторов на новый проект. На выставке «Великие импрессионисты» можно увидеть уже около 500 меняющихся картин. Причем среди них не только работы таких известных мастеров кисти, как Эдгар Дега, Пьер Огюст Ренуар и Клод Моне: посетители могут увидеть весь «золотой срез» картин художников-импрессионистов. Как и на выставке творений Ван Гога, здесь картины не просто транслируются на огромные экраны, но действительно оживают. Отражение купальщиков в воде колыхнется, алые паруса несутся по темному морю, танцующая парочка кружится из картины в картину, балерины то появляются, то исчезают из танцевальных залов. Этот круговорот сопровождается композициями Чайковского и Дебюсси, а иногда балерины



кисти Дега буквально сходят с полотен: показ сопровождается номером артистов Нижегородского театра оперы и балета, поставленным под впечатлением от картин великого импрессиониста специально для выставки.

Организаторы выставки обещают, что это не последний проект, который знакомит нижегородцев с произведениями гениев изобразительного искусства. Оцифровка шедевров мирового художественного наследия, которая позволит всему миру ближе познакомиться с самыми известными картинами, ведется уже несколько лет. Это полотна из различных музеев мира и частных коллекций, практически недоступных ценителям живописи. И следующий мультимедийный проект не заставит себя ждать, уверяют организаторы.

Нижегородская ярмарка, до 13 декабря