

Голос противоречий НОВЫЕ ВЕРСИИ ПЕСЕН НИНЫ СИМОН

Борис Барабанов



ФИЛЬМ «Что случилось, мисс Симон?» открывал в этом году фестиваль «Сандэнс». Лиз Гарбус — любимица «Сандэнса». Впервые она появилась здесь 16 лет назад слентой «Ферма: Ангола, США».

Снятая ею биография 11-го чемпиона мира по шахматам «Бобби Фишер против остального мира» открывала программу документального кино «Сандэнс» в 2011 году. А гала-преьера фильма «С любовью, Мэрилин» (2012) состоялась на международном кинофестивале в Торонто. «Что случилось, мисс Симон?» — кино Лиз Гарбус о женщине, которая стала звездой от безысходности. Юнис Уэймон с детства играла на фортепиано и мечтала стать первой черной пианисткой, которая выступит в Карнеги-холле. Но в консерваторию ее не приняли из-за цвета кожи, и пришлось выступать по барам. В итоге она добралась таки до Карнеги-холла — в роли джазовой певицы и под псевдонимом Нина Симон.

В рамках премьеры фильма «Что случилось, мисс Симон?» на «Сандэнсе» прошел концерт Джона Ледженда, вездесущего черного певца и пианиста, которого зовут выступать, когда нужно отдельно подчеркнуть статус светского события. Но на запись трибьютного альбома, который сопровождал выход фильма, его не позвали. На этом диске в основном голоса людей немного другой породы. Стоит начать с того, что сопродюсером

«Что случилось, мисс Симон?» — не первый фильм о Нине Симон, и даже не единственный, выходящий в этом году. Но саундтрек — единственный в своем роде

фильма и альбома стала дочь Нины Симон Лиза. В ее исполнении звучит открывающий диск трек «My Mama Could Sing».

Целых шесть номеров для компиляции, получившей название «Nina Revisited: A Tribute To Nina Simone», записала Лорин Хилл, дама, которая в некотором смысле занимает сегодня место Нины Симон. Будучи одной из главных фигур в черной музыке начала нынешнего века, Лорин Хилл смогла отвоевать себе позицию совершенно независимой, не вписывающейся в рамки поп-истеблишмента певицы. Лорин Хилл позволяет себе петь не только о любви, но и о расовых проблемах, и о правах человека. Так же, как Нина Симон, которая в период с 1964-го по 1974 год смогла интегрировать в популярную песню свои переживания на тему расовых противоречий в США и записать настоящие песни протеста — «Mississippi Goddam», «Four Women» и «To Be Young, Gifted And Black», которую для данной компиляции записали Коммон и Лала Хэтауэй. Среди того, что записала Лорин Хилл, — хип-хоповая

версия «I've Got Life», а также «Feeling Good», «Wild Is The Wind» и песня Жака Бреля «Ne Me Quitte Pas», то есть вещи, хорошо знакомые публике по кино и рекламе.

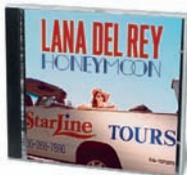
В создании альбома также принял участие, возможно, самый популярный на данный момент черный джазовый певец Грегори Портер. В его исполнении записана песня «Sinnerman». Сопродюсером альбома стал не менее авторитетный джазовый пианист Роберт Гласпер. Совсем без поп-звезд все же не обошлось.

Стандарт «Don't Let Me Be Misunderstood» в довольно предсказуемой манере исполнила на альбоме Мэри Джей Блайдж, певица, символизирующая волну популярности R'n'B 1990-х. Она даже приняла участие в кастинге на роль Нины Симон в прошлогоднем игровом фильме «Нина», который, к слову, до сих пор не вышел на экраны. Еще один персонаж, чье имя регулярно появляется в различных чартах, Ашер записал песню «My Baby Just Cares For Me».

«Что случилось, мисс Симон?» — не первый фильм о Нине Симон и даже не единственный, выходящий в этом году. Но саундтрек — единственный в своем роде. Трибьют Нины Симон вышел эклектичным, что вполне соответствует духу ее собственных альбомов. Здесь много песен, которые вы слышите каждый день. Составители сборника не только лишний раз напомнили мелодии, но сохранили дух свободы, царивший в записях певицы.

Nina Revisited: A Tribute To Nina Simone (Columbia)
www.ninasimone.com

альбом
HONEYMOON
исполнитель
ЛАНА ДЕЛЬ РЕЙ
издатель
Interscope



Тридцатилетняя Элизабет Вудридж Грант выпускает четвертый альбом, на обложке которого пропечатано имя «Лана Дель Рей». После третьего, «Ultraviolence» (2014), казалось, что миф о «девушке из инстаграма 1950-х», полностью себя исчерпал. Но срабатывают рефлексы — и слушатель снова оказывается, как сказала бы группа «Сегодня ночью», «между роскошью и тоской». Предыдущий альбом быстро стерся из памяти, а принципиальный для карьеры Дель Рей «Born To Die» (2012) остается на слуху благодаря талантливому танцевальному ремиксам. Поэтому первый эпизод, который приходит на

www.lanadelrey.com

альбом
ЦЕЛУЙ МЕНЯ
исполнитель
МАРИЯ ЧАЙКОВСКАЯ
издатель
Мария Чайковская



Харьковчанка Мария Чайковская, известная по дуэтному проекту с музыкантом Гушей Катускиным, выпускает новый альбом «Целуй меня» — 13 песен, объединенных особым лирическим чувством, присущим только ей. Один из ключей к уникальному звуковому ряду песен Марии Чайковской — свободное чередование русского и украинского языков в текстах. На стыке двух «языковых мелодий» рождается песенное вещество, которое не найти ни у кого другого. В альбоме знакомые публике автором мягких камерных пьес с тонкой поэтикой. Здесь есть и напористая

www.mariachaykovskaya.com

альбом
HEARTACHE CITY
исполнитель
COCOROSIE
издатель
Touch And Go Records



Шестой студийный альбом дуэта CocoRosie «Heartache City» выходит на фоне событий, которые в теории должны были сделать творчество сестер Сьерры и Бьянки Кэседи в разы ближе российскому слушателю. Дуэт написал музыку к спектаклю Роберта Уилсона «Сказки Пушкина», который в этом году показывают на сцене Театра наций. CocoRosie относится к кругу традиционно близких миру Роберта Уилсона музыкантов, это даже не первая их совместная работа. Но, безусловно, первый случай, когда столь далекие от русской литературной классики и официального театра люди так глубоко вовлечены в работу над спектаклем, что идет в двух шагах

от Кремля. Новый блок спектаклей начнется 21 октября, но о выпуске саундтрека CocoRosie никто даже не заикается, и это, безусловно, грустно. Зато новый альбом, кудольствию давних поклонников CocoRosie, возвращает их во времена диска «Noah's Ark» (2005), в нем звучат почти исключительно акустические инструменты, а песни полны трогательной вкрадчивой лирики. Можете слушать с самого начала, а можете сделать глубокий вдох и сразу перейти к сверхъестественно прекрасной песне «Lost Girls».

www.facebook.com/CocoRosie-6762792489/timeline/

альбом
NO NO NO
исполнитель
BEIRUT
издатель
4AD



Вышел в свет четвертый диск американской группы Beirut, чей тихий фолк с балканским привкусом успел повлиять на множество застенчивых молодых людей с гитарой, от лондонцев Fanfarlo до зеленоградской группы The Retuses. Недлинный альбом «No No No» — результат эмоционального кризиса лидера Beirut Зака Кондона, связанного с его разводом, который случился в 2013 году. Еще одним стрессовым моментом, который нашел отражение в новых песнях, стало истощение певца, вызванное длительными гастролями, и срочная госпитализация в Австралии. Зака Кондона

как следует встряхнуло, но нельзя сказать, что его музыка заглубила или ошетилилась. Может быть, четче очерчены углы, может быть, лучше прорисованы мелодические линии. Но в целом Beirut беспечен и свеж, как и раньше. Может быть, потому, что конец истории счастливый. Зака Кондон снова здоров, снова влюблен и снова живет в Нью-Йорке. Труба и укулеле на своих местах. Правда, пресса пишет, что звук Beirut за время четырехлетней паузы вышел из моды. Но Зака Кондона это не смущает. Впереди — турне в поддержку «No No No».

www.beirutband.com