



PATRICK DEMARCHELIER FOR ART FOR LOVE

Патрик Демаршелье



BRUCE WEBER FOR ART FOR LOVE

Брюс Вебер

В КАДРЕ В ТОМ ИЛИ ИНОМ ВИДЕ ДОЛЖНА ПРИСУТСТВОВАТЬ КУРТКА MONCLER. В ОСТАЛЬНОМ БЫЛА ДАНА ПОЛНЕЙШАЯ СВОБОДА — ЧТО, СОБСТВЕННО, И ОТРАЖЕНО В ПОДЧЕРКНУТО ТЕПЛОМ, НО ВЕСЬМА РАСПЛЫВЧАТОМ НАЗВАНИИ ВЫСТАВКИ — ART FOR LOVE

внутреннего „я”. Есть здесь и спортивные репортажи, и имитация криминальной хроники, и пейзажные снимки. Красивые тела и красивые лица. Знаменитости и страшно модные в последнее время старики, желательные экзотической внешности. И вполне традиционные образы, выглядящие как классическая реклама. И фотографии, на которых короткий пуховой жакет «Мауа» Moncler опознать практически невозможно — например, сложенные в специальные чехлы куртки в окружении зимнего пейзажа выглядят как забытые мусорные мешки. Конечно, такое обращение с предметом возможно только в одном случае, если этот предмет — вещь легендарная, из тех, что недавно называли культовыми. Вещь не просто красивая, не просто модная, но со своей историей, такая, которая из года в год не перестает быть must have. Сумки, пальто, платки и ботинки, ради которых с удовольствием соглашаются поработать не только хотя бы косвенно связанные с фэшн-индустрией фотографы и дизайнеры, но и художники с архитекторами. Короткий пуховый жакет «Мауа» с отстегивающимся капюшоном на многих фотографиях выставки Art For Love можно разглядеть в подробностях, но вообще-то он всем хорошо знаком. «Мауа» — классическая модель Moncler, она выпускается давно и присутствует и в жен-

ской, и мужской, и детской коллекциях. И она действительно универсальна в том смысле, что оказывается уместной практически везде и на всех. Этот пуховик удобен и выглядит совершенно естественно и на спортивных соревнованиях, и в экстремальных путешествиях, и посреди любой столицы моды, и в деревне. В «Мауа» можно красоваться, а можно просто жить. Собственно говоря, выставка Art For Love тоже об этом.

Бен Хассетт



BEN HASSETT FOR ART FOR LOVE