

Пуховик времени ВЫСТАВКА ART FOR LOVE В НЬЮ-ЙОРКЕ

Марина Прохорова



Энни Лейбовиц



Фабьен Барон



Микаэль Янссон

11 СЕНТЯБРЯ в главном корпусе Нью-Йоркской публичной библиотеки, так называемом здании Стивена А. Шварцмана, открылась приуроченная к Нью-Йоркской неделе моды выставка Art For Love. Ее проводит всем прекрасно известная марка Moncler совместно с благотворительной организацией amfAR. На выставке представлены работы 32 ведущих фэшн-фотографов, на всех фотографиях можно обнаружить знаменитый монклеровский пуховик «Maia».

Перед началом выставки проводился так называемый «тихий» аукцион — цены соревнующиеся покупатели пишут, а не выкрикивают, этот способ ведения торгов очень распространен именно на благотворительных аукционах. Разумеется, выкупленные работы можно будет забрать только после того, как выставка закроется. Собранные средства при содействии amfAR, базирующейся в США международной благотворительной организации, передадут на развитие проекта Countdown To A Cure, цель которого — найти лекарство от СПИДа к 2020 году.

Инициатор проведения выставки — Ремо Руффини, нынешний владелец и креативный директор Moncler. Куратором был приглашен Фабьен Барон, редакционный директор американского журнала Interview. Список фотографов, принявших участие в проекте, вызы-

вает уважение — организаторам удалось собрать воедино таких знаменитостей, как Камилла Акранс, Дэвид Бейли, Лаклан Бейли, Патрик Демаршелье, Артур Элгорт, Ханс Фойрер, Памела Хансон, Бен Хассет, Инез и Винуд, Микаэль Янссон, Стивен Кляйн, Брижит Лакомб, Энни Лейбовиц, Питер Линдберг, Роксана Лоувит, Крейг Макдин, Аласдер Маклеллан, Раймонд Мейер, Стивен Майзел, Мерт и Маркус, Гвидо Мокафико, Джош Олинс, Эзра Петронио, Терри Ричардсон, Паоло Роверси, Дэвид Симс, Марио Сорренти, Солве Сандсбо, Вилли Вандерперре, Брюс Вебер, Оливер Зам. По словам куратора Фабьена Барона, Art For Love — уникальная возможность увидеть в одном месте всех топ-фотографов современности. Всем участникам поставили только одно условие — в кадре в том или ином виде должна присутствовать куртка Moncler. В остальном была дана полнейшая свобода — что, собственно, и отражено в подчеркнуто теплом, но весьма расплывчатом названии выставки — Art For Love. Получившиеся работы, как и задумывалось, оказались очень разными. Все вместе Ремо Руффини в своей вступительной благодарственной речи охарактеризовал как «мозаику изображений, наполненную эмоциями, отношениями, жизнью, природой и искусством, настоящее путешествие в глубину нашего