



Miu Miu

Celine

Christian Dior



Marni

Balenciaga

Lanvin

Moncler Gamme
Rouge

Emporio Armani

Alberta Ferretti



Prada

Lanvin

то самые простые. Но зато много вещей с меховой отделкой, почти традиционной. Это оторочка манжет, пышные воротники-шали — причем не только у пальто, но и у довольно легких платьев. Так же как съёмные воротники, в моде просто боа и горжетки из цветного меха. Самые модные не столько элегантны, сколько эффектны, и больше всего они напоминают театральный реквизит. У Celine, к примеру, важный аксессуар — лента с равномерно нанизанными на нее помпонами из чернубурки.

Кроме того, важный и безусловно новый тренд этого сезона — сочетание брюк с юбками. Попытки совместить эти два предмета встречались ранее в концептуальных или подчеркнута этнических коллекциях. Но в насто-

пившем сезоне эта многослойная вариация — уже уверенный, мейнстримный тренд. И обнаружить брюки, поверх которых надета жесткая недлинная юбка, чаще всего асимметричная или на запах наподобие фартука, можно и в достаточно авангардной коллекции Christian Dior, и у такой традиционно сдержанной и рассчитанной на буржуазок всех возрастов марки, как Hermes.

Уходящие под юбку узкие и облегающие ноги ботфорты — это своеобразная вариация на тему многослойности брюк с юбкой. Ботфорт в этом сезоне очень много, и они разнообразны. Самые яркие — замшевые либо бархатные, с вышивками и аппликациями.

Наиболее универсальные — лаковые и гладкие. Разнообразно представлены также и боти-

ки с узким вырезом на подъеме и полусапожки. Часто тоже лаковые или замшевые — в нынешнем сезоне в моде ярко выраженная фактура материалов, из которых сшита обувь. Позаимствованные из мужского гардероба оксфорды, ботинки, штиблеты и флэты на низком каблуке вполне популярны. Но главная новинка — широконосая обувь на широком каблуке средней высоты, как в 70-х. А вот каблуки-стилеты в распространенных трендах не значатся. И в полном соответствии с принципиальным разностильем этого сезона к семидесятилетней обуви предложены не планшеты и ягдташи через плечо (их очень немного), а дамские саки и сундучки, объемные и хорошо держащие форму, на коротких ручках — прямиком из моды середины XX века.