

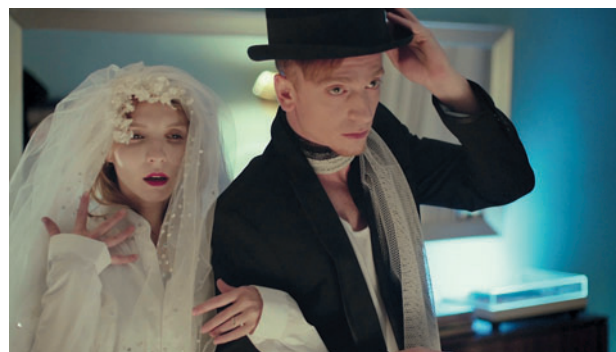
# Погружение в чешское кино

## ФЕСТИВАЛЬ «CZECH IN» В «ОРЛЕНКЕ»

Людмила Аристова



«Фотограф»



«Мы 2»



«Красно»

ДЛЯ ПОКАЗА ОТОБРАЛИ  
ЛУЧШИЕ КАРТИНЫ, ОТМЕЧЕННЫЕ  
ПРЕСТИЖНЫМИ НАГРАДАМИ  
РАЗЛИЧНЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ  
КИНОФЕСТИВАЛЕЙ

В НАЧАЛЕ октября Нижний Новгород вслед за Москвой и Санкт-Петербургом принимает традиционный фестиваль современного чешского кино «Czech in». К авторскому кино с неповторимым чешским акцентом с 2011 года нас приобщают Чешский центр в Москве, посольство Чехии в России и арт-объединение CoolConnections. В этом году их начинание поддержала марка Skoda, в рамках празднования своего 120-летия ставшая официальным партнером фестиваля. Как обычно, для показа отобрали лучшие картины, отмеченные престижными наградами различных международных кинофестивалей. В программе «Czech in» — четыре полнометражные ленты. Фильм **«Зубы мудрости»** снял молодой чешский режиссер Иржи Страх. Его актерская биография пока гораздо богаче (он очень востребован в Чехии), но и как режиссер он успел снять несколько заметных работ. Например, его рождественская сказка «Ангел господень» в 2007 году стала самым посещаемым чешским фильмом года — ее посмотрели 2,4 млн зрителей. А вышедший в том же году неоднозначный двухсерийный фильм «Операция Silver A» (его критиковали ветераны движения сопротивления за «недостаточно уважительное отношение» к образу героя войны) получил местную телевизионную премию. «Зубы мудрости» — это комедия о

мелком чиновнике из 1980-х. Он панически боится предстоящей операции по удалению зубов, а параллельно пытается решить другие не менее важные проблемы с горящим отчетом на работе, неправильно истолковавшей флирт сослуживицей и поставленной в подпитии подписью под «Хартией-77», программным документом чешских диссидентов. Словом, идеальные условия, чтобы все потерять или, наоборот, найти себя. **«Красно»** Ондreja Сокола — еще одна история о поиске истины, которая поначалу выдает себя за нуарный детектив. Красно — это название озера возле чешского городка Шумперк, в котором, по сюжету, при странных обстоятельствах утонула женщина. Ее сын Михал подозревает, что мать была убита отцом. После долгого отсутствия Михал возвращается в родной город вместе с другом и начинает свое расследование. Смерть отца в день приезда, странное поведение мачехи — казалось бы, классический триллер, но в какие-то конкретные жанровые рамки лента явно не укладывается (в некоторых афишах фильм заявлен как черная комедия). Обратите внимание на саундтрек — фильм получил премию «Чешский лев» за лучшую музыку. **«Мы 2»** Слободанки Радун — мелодрама о притяжении противоположностей в жестоком мире современного мегаполиса. Уставшая и запутавшаяся Эма в ночи сбегает

от семьи и прячется в квартире своего парикмахера-гея Тони, которого едва знает. Оба привыкли к другой жизни, но постепенно сближаются. Уактера, сыгравшего главного героя, — «Чешский лев» за лучшую мужскую роль.

**«Фотограф»** — байопик о культовом чешском фотографe Яне Саудеке. Настоящая поп-звезда фотоискусства, он еще в социалистические годы прославился обнаженной фотографией в самом радикальном ее проявлении. По отзывам критиков, некоторые его работы настолько откровенны, что как будто предполагают не созерцание, а подглядывание. При этом принято считать, что вдохновляли Яна Саудека сюрреализм и классическая живопись. Фильм режиссера Ирены Павласковой создан по мотивам биографии скандального мастера (кстати, над сценарием они работали вместе), а жанр определен как «горькая комедия с элементами эротики». «История приправлена юмором, поскольку наш герой наделен чувством юмора весьма щедро. Фильм открывает тайну творчества Яна, погружает зрителя в странный и завораживающий мир женщин, которые его окружают», — объясняет режиссер.

Все фильмы отнесены к категории «18+», демонстрируются на чешском языке с русскими субтитрами.

**«Орленок», с 6 по 9 октября**