ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

БАР CAPIAN УКРАШАЮТ КАРТИНЫ XVIII ВЕКА С ВИДАМИ ЗАЛИВА МАРСЕЛЯ

ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

РЕСЕПШЕН ОТЕЛЯ ВЫГЛЯДИТ СДЕРЖАННО И ЭЛЕГАНТНО

ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

ИНТЕРЬЕР БРАССЕРИ LES FENETRES ВЫПОЛНЕН В ДУХЕ ЯПОНСКОГО МИНИМАЛИЗМА. НА СТЕНАХ — ОБНАЖЕННЫЕ ФРАГМЕНТЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ КЛАДКИ И ПАНЕЛИ ИЗ СТЕКЛА

ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

ЧАСТЬ ВХОДНОГО ПРОСТРАНСТВА ОТЕЛЯ — КОРИДОР С ВАЗАМИ ВЕДЕТ К ЛИФТАМ

ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

ВХОДНОЙ ХОЛЛ ПОДЕЛЕН НА НЕБОЛЬШИЕ ПРОСТРАНСТВА, ОФОРМЛЕННЫЕ В СОВРЕМЕННОМ ПРОВАНСКОМ СТИЛЕ

Agency, Tangram Architects и Noel Agency, в котором работает главный дизайнер интерьеров нового отеля Жан-Филипп Ноэль. Работы велись семь лет. В результате были полностью реставрированы террасы, а половина промежуточных этажей в боковых крыльях демонтирована — таким образом, потолки приобрели первоначальную заоблачную высоту, а само здание вернулось к прежнему размаху и просторности. Старинные элементы отделки здания стали своеобразными артефактами — они законсервированы как фрагменты облицовки и кладки стен на нижних этажах и коридорах. На первом этаже появилось новое помещение, органично вписавшееся в структуру здания — для зоны приема гостей, ресепшен и холлов. Крыша этого нового сооружения стала террасой бара и ресторана на 160 мест. В отеле два ресторана (один — с мишленовской кухней), бар, спа-центр с шестью процедурными кабинетами, бассейном, двумя саунами, джакузи, хамамом и комнатой отдыха с террасой.

В Intercontinental Marseille 194 номера — 72 из них с видом на Старый порт, а 33 — с собственными террасами. Есть здесь и апартаменты с анфиладой комнат и отдельным входом за массивными историческими дверями, полностью изолированные от отеля. Что касается дизайна, то это тот элегантный стиль Прованса, который сегодня в тренде. Господствуют тона антрацита, бежевый в сочетании с черным, серым, сливочным и тонированной бронзой. ■