

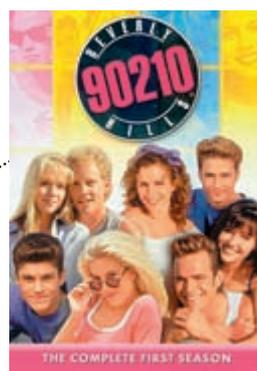


Самый
циничный

«Мелроуз-плейс»
(Melrose Place)
1992–1999
7 сезонов, 226 серий

Отпочковавшись от знаковой мильной оперы 90-х про подростковые проблемы, спин-офф волей дальновидных продюсеров сменил окраску, переключился с 20-летних персонажей на 30-летних, и действие перестало быть томным. В середине пресноватого первого сезона в сюжет ввели белокурую бестию Аманду Вудворд, и с ней сериал пустился во все тяжкие: начал цинично завоевывать рейтинги, насыщая действие алкоголизмом, сексуаль-

ными домогательствами, убийствами, промискуитетом, наркотиками, проституцией, ментальными расстройствами и даже взрывами. В третьем сезоне сниматься в сериале пригласили бывшую порнозвезду Трейси Лордс — гулять так гулять. Но залогом успеха трэшовой мильной оперы была Аманда, предвосхитившая любимый принцип сериалов следующего десятилетия: яркий антигерой лучше десятка положительных персонажей.



«Бeverли-Хиллз 90210»
(Beverly Hills 90210)
1990–2000
10 сезонов, 293 серии

«Фрейзер»
(Frasier)
1993–2004
11 сезонов, 264 серии

Один из самых именитых ситкомов в истории телевидения — спин-офф, ставший успешнее материнского шоу (37 премий «Эмми» не шутка). Успех «Фрейзера» показал, что популярный ситком с закадровым смехом вовсе не обязан быть простецким. Напротив: задолго до расцвета на кабельных каналах шоу для интеллектуалов прайм-таймовый эфирный «Фрейзер» позволил себе быть высоколобым и запросто сочетал кухонные остроты с тонким сарказмом и рассуждениями о психоанализе и эклектике в архитектуре. Помимо отточенных диалогов, «Фрейзер» держался на неубывающей харизме Келси Грэммера, этакого сериального Джека Николсона с диапазоном от анекдотичного рохли, горе-психолога Фрейзера, раздающего многомудрые советы за жизнь таким же потерянному радиослушателем, до монструозного мэра Чикаго из недавнего сериала «Босс»

Самый
счастливый



«Веселая компания»
(Cheers)
1982–1993
11 сезонов, 275 серий

