

# Не совсем объективная реальность ФЕСТИВАЛЬ «МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ»

Игорь Гулин

В МОСКВЕ ПРОХОДИТ ФЕСТИВАЛЬ «МОДА И СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ» — ТРИ С ЛИШНИМ ДЕСЯТКА ВЫСТАВОК, СОВСЕМ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ИМЕЮЩИХ ОТНОШЕНИЯ К МОДНОЙ ИНДУСТРИИ. КЛАССИКИ ФОТОГРАФИИ, ВИДЕОАРТ-ЭКСПЕРИМЕНТЫ, ПРОЧИЕ ПОГРАНИЧНЫЕ ЖАНРЫ. МЫ ВЫБРАЛИ НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫЕ СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ



## «СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮЗИОНИЗМ. ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ФАНТАЗИИ XX ВЕКА»

Одна из самых любопытных выставок в этот раз, как ни странно, посвящена открыткам. Усатые кентавры, футуристические рыбопланы, капустные младенцы, кокетливые лилипутки, десятками рассеявшиеся на мужских ладонях, румяные барышни, обитающие внутри монстров, и монстры, гнездящиеся внутри барышень. Первая мысль, которая приходит в голову, когда видишь всю эту дичь: это сюрреализм лет за двадцать до сюрреализма. 1900-е годы, вокруг расцвет утомительно изысканного модерна, а здесь — вот что творится. На самом деле тут есть прямая связь: сюрреализм вырос из более беззаботного дада, а дада возник-

ло во многом благодаря вниманию ко всяким глупостям, несурицам нехудожественного происхождения. То, что представлено на этой выставке, — те самые глупости времен детства будущих авангардистов. Именно анонимные изготовители открыток изобрели монтаж фотографического и рисованного изображения, который спустя десятилетие станет одним из любимых медиа дадаистов. Но сюжет о технических изобретениях и художественном новаторстве тут, конечно, второстепенен. Важнее то, что век спустя эти поделки стали выглядеть еще более странно. В них больше не тасуются абсурдным образом элементы знакомой зрителю визуальной реальности. Они стали неузнаваемыми — и оттого еще более чарующими. МАММ, до 19 апреля

