

34 shopping

Prada ОСЕНЬ — ЗИМА 2014/15

Марина Прохорова

Мужские и женские коллекции Prada всегда примерно об одном и том же. Это логично, поскольку Миучча Прада создает не только коммерчески успешную одежду, обувь и аксессуары, но и определенные культурные высказывания о том, как сейчас существует и что чувствует просвещенное человечество. И если судить по коллекциям Prada этого сезона, ситуация вполне драматична. Источники вдохновения для этой коллекции — немецкая художественная традиция, прежде всего политически ориентированная. То есть Бертольт Брехт, Райнер Вернер Фасбиндер и Пина Бауш, в большей степени музыка Курта Вайля и в меньшей степени музыка Rammstein. И разумеется, у Миуччи Прады этот политический авангард интеллектуализирован насквозь. Все костюмы, куртки и пальто непривычных цветов, скомбинированные друг с другом как будто вслепую, это несколько театрализованные образы ученых из университетов и кампусов. Стеганные и меховые нагрудники, жесткие короткие рабочие куртки с карманами — все это будто создано для экспериментов. Вещи из нынешней коллекции явно притворяются демократичными, созданными для тех, кто про одежду вообще не думает. Конечно, в этом антипотребительском настроении Prada кроется много лукавства. Коллекция этого сезона рассчитана на тех, кто очень хорошо разбирается в цветах и их сочетаниях, в силуэтах, модных трендах и истории моды — и знание культуры XX века тоже крайне желательно. Для таких подготовленных клиентов марки вещи оказываются просто щегольскими. Все оттенки красного, коричневого, серого, сизого продуманы тщательнейшим образом и в действительности отлично сочетаются друг с другом. Повседневные ботинки имеют не кроссовочную, а футуристическую сложную подошву, и выглядят нарядно, как будто взяты из сверхсовременного сериала про космос. Узкие шарфы вместо галстуков элегантны и романтичны до невозможности, их оценили бы и классические денди позапрошлого столетия.

