



**«Вишневый сад» —
авантюрная
мелодрама**



Чехов — предсказуемый чемпион по экранизациям среди русских классиков. И хотя существует масса канонических, аккуратно воспроизводящих чеховский текст экранизаций, еще чаще сценаристы и режиссеры не могут устоять перед соблазном снять фильм о том, какое это судьбоносное дело — поставить Чехова в театре. Последний из таких фильмов, «Криминальная фишка от Генри», — на первый взгляд, необязательная авантюрная комедия: чеховский «человек в футляре» (Киану Ривз) отсидел срок в тюрьме за ограбление банка, которого он не совершал, и в качестве обретения смысла жизни решил-таки ограбить тот самый банк — но для этого ему придется сыграть Лопехина в местном театре. Естественно, план ограбления по ходу фильма десять раз поменяется, то же произойдет и с пьесой — и, как мечтал сам Чехов, «Вишневый сад» будет в итоге разыгран не как «нытье» (в чем Чехов упрекал первые московские постановки), а окажется настоящим водевилем с возможным счастливым концом.

**«КРИМИНАЛЬНАЯ ФИШКА
ОТ ГЕНРИ»**

РЕЖИССЕР Малькольм Венвилль
2011 ГОД



**«Почему на афишах
и в газетных объяв-
лениях моя пьеса так
упорно называется
драмой?»**

ИЗ ПИСЬМА ЧЕХОВА
ОЛЬГЕ КНИППЕР-ЧЕХОВОЙ,
10 АПРЕЛЯ 1904 ГОДА



**«ЛОПАХИН — РАНЕВСКОЙ:
Встретимся в Москве!
ГОЛОСА С ГАЛЕРКИ:
Соглашайся!»**

ФИЛЬМ «КРИМИНАЛЬНАЯ
ФИШКА ОТ ГЕНРИ»