

Клетки ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН



ПРЕДМЕТЫ мебели из металлических прутьев появлялись в этой рубрике не раз. Происхождение у них разное, но чаще всего дизайнеры вдохновляются клетками. Это видно даже по названиям: «cage» — самое распространенное имя для всяких решетчатых столов, шкафов и светильников. Но одно дело — абстрактный предмет из прутьев, отдаленно напоминающий некую условную клетку, и совсем другое — копия конкретной клетки, не оставляющая никаких сомнений в своем происхождении. Таких вот натуралистичных клеток становится все больше. Надо признать, что к клеткам, вызывающим откровенно негативные ассоциации, дизайнеры обращаются редко. Однако это случается. Самая, пожалуй, странная вещь подобного рода — это лампа Инго Маурера «Семь крыс». Мало того что она имитирует клетки для отлова грызунов, так в них еще и посажены довольно правдоподобные пластиковые крысы. Можно себе представить, какой эффект производит эта лампа на чувствительных барышень. Модель Marcell Sugar Cage, созданная Софи Лашар и Люком де Ханисом для Droog, тоже напоминает ловушку для мышей, однако имеется тут в виду другое. Дизайнеры отсылают к одному из знаменитых реди-мейдов Марселя Дюшана «Почему бы не чихнуть Розе

Селяви?». Французский шутник взял клетку, положил в нее мраморные кубики, похожие на сахар, и объявил произведением искусства. Бельгийские дизайнеры ответили предметом роскоши из чистого серебра, который можно использовать для хранения настоящего рафинада. Так клетка проделала путь из жизни в искусство и обратно в жизнь (не всех, конечно, а только 20 чудачков, которые захотели отдать за Marcell Sugar Cage почти €3 тыс.). Все это исключения, за правило же дизайнеры взяли копировать классическую куполообразную клетку для птиц. Хотя тут тоже присутствует тема неволи, все же попугайчики за решеткой вызывают куда более позитивную реакцию, чем кролики или тигр. К тому же клетки с птицами и так являются вполне традиционным предметом интерьера, просто теперь дизайнеры выгнали жильцов и расширили сферу их применения. На настоящих пернатых из здесь присутствующих рассчитана только одна модель — кормушка Атурук, да и та только похожа на клетку, на деле же птицы могут свободно прилетать и улетать. Впрочем, отказавшись от живых птиц, дизайнеры начали немедленно заполнять клетки искусственными. Матье Шальер, например, селит в свои светильники-клетки фальшивых птичек с настоящими перьями. Художник Трой Абботт специализиру-

ется на клетках с экранами, демонстрирующими записи поющих птиц. Марка Alessi выпустила весьма сложносочиненное ситечко для чая. Оно имеет форму птички, подставка сделана в форме клетки, и птичка то «вылетает» и усаживается на чашку, то возвращается домой. Оказываясь на своем месте в клетке, она начинает петь. Дизайнер Алан Чан таким сложным образом хотел напомнить о временах, когда в Китае были очень популярны домашние птицы и их было принято приносить с собой в гости на чайную церемонию. Светильник Twee T. (дизайнер Джэйк Фиппс для Casamania) тоже намекает на прошлое. Когда-то канарейки в клетках были символом богатства, теперь же они доступны практически всем. Twee T. с позолоченной клеткой и керамическими птичками ручной работы восстанавливает классовую справедливость: его себе позволит не каждый. Дороте Лустоло в своих Cuckoo Clock элегантно соединила идею часов с кукушкой и маятником с идеей птицы в клетке. А марка дизайнерских аксессуаров Soonsalon своими украшениями демонстрирует возможности 3D-принтера, который может напечатать вещи любого размера и сложности. Но интереснее всего, на мой взгляд, менее прямые модели, где в роли птицы может оказаться что или кто угодно. Maisons du Monde заключает в клетку воспоминания — фотогра-