

Русские отстрелялись 10 ЛУЧШИХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ АЛЬБОМОВ ПОСЛЕДНЕГО ВРЕМЕНИ

Борис Барабанов

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ МУЗЫКАНТЫ АКТИВИЗИРОВАЛИСЬ ЭТОЙ ОСЕНЬЮ ТАК, БУДТО НЕТ НА ДВОРЕ НИ КРИЗИСА МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ, НИ РЕГУЛЯРНЫХ ОТМЕН КОНЦЕРТОВ, НИ ТОТАЛЬНОЙ ДЕПРЕССИИ У АУДИТОРИИ. ПРИЧЕМ ЧТО НИ АЛЬБОМ, ТО ЛИБО ДОЛГОЖДАННЫЙ, ЛИБО ПОВОРОТНЫЙ, ЛИБО ПРОСТО ПО-ХОРОШЕМУ ЗАБАВНЫЙ. В СТРАНЕ ЕСТЬ ЧТО СЛУШАТЬ



альбом
«Игра в классики»

исполнитель
«Сурганова и Оркестр»
издатель
«Студия Союз»

«Игра в классики» — необъятная новая работа Светланы Сургановой, которая, впрочем, относится к собственной мегаломании не без иронии. 22 трека альбома объединены в группы: «Городская сюита», «Кантата ухода и прихода», «Ода узнаванию», «Симфония небесного и земного», «Соната тотального жизнеутверждения». Звучит угрожающе, но под обложкой альбома — вполне знакомое кабаре со скрипками и легкой поддержкой электронного бита. Если «Сурганова и Оркестр» нравились вам раньше, не разочаруют и теперь. А кого-то вполне очаруют с нуля. Презентация альбома Светланы Сургановой — сегодня в Crocus City Hall.
www.surganova.su



альбом
«Андрей»

исполнитель
Дельфин
издатель
«Мистерия звука»

«Андрей» — первый за три года альбом одного из самых значительных поэтов в отечественной музыке Андрея Лысыкова, более известного как Дельфин. Эмоциональный климат в его песнях остался неизменным: болезненный нойз, целеустремленный минимализм гитар и стихи, которые хочется немедленно записать в блокнот, заучить наизусть, особо впечатлительным натурам — вытатуировать на коже. Как и недавний «Резонанс» Александра Васильева / «Сплина», «Андрей» — крайне литературоцентричный альбом, он и выходит, собственно, в паре со сборником стихотворений.
www.dolphinmusic.ru



альбом
«Холодно»

исполнитель
«Танцы минус»
издатель
Первое музыкальное издательство

В конце 90-х — первой половине 2000-х песни группы «Танцы минус» охотно брали на радио. Тогда хотелось дожидаться от группы чего-то, что не обладало бы мгновенным коммерческим эффектом, ведь должно же быть за душой у такого интересного парня, как Вячеслав Петкун, что-то кроме этих простых аккордов. Сегодня, после восьмилетней паузы в дискографии «Танцев минус», песни певца кажутся глотком свежего воздуха. Не потому, что у них появилось какое-то новое музыкальное измерение, нет, напротив, группа стала еще ближе к народу, и «Русское радио» (не говоря уже про «Наше») должно отрывать их с руками. Просто искусство создания простой и ясной песни с гитарами у нас практически утеряно, держатся только «Би-2» и вот «Танцы минус».
www.tancyminus.ru



альбом
«Рожок»

исполнитель
Игорь Растеряев
издатель
«Игорь Растеряев»

У Игоря Растеряева серьезный прогресс: он теперь снимает клипы не телефоном, а цифровым фотоаппаратом — красиво, на фоне заката. В остальном творческий метод остался прежним. Голос и гармонь, и тексты о большом (о Первой мировой, например) и малом (о кошке, которая умерла четыре года назад, например). Вот уже третий альбом петербургского театрального актера Игоря Растеряева рассказывает о России сквозь призму жизни деревни Раковка, и слушать его по-прежнему интересно. Если в самом начале песни, спетые под гармонь за накрытым клеенкой столом, казались экзотикой и интернет-мемом вроде «Gitar» Петра Налича, то сейчас за Игорем должны табунами ходить идеологи русского мира и кураторы духовных скреп. «У России нет никаких границ, у России есть только горизонт», — поет Игорь Растеряев и при этом, как ни странно, не встраивается автоматом в шеренгу патристически настроенных коллег. Руководствуясь каким-то своим актерским чутьем, он опять нащупал верную интонацию, а еще сильно прибавил как поэт.
www.igorrasteryaev.ru