

МОДА НА ЦВЕТЫ О PASQUALE BRUNI ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



ЕВГЕНИЙ ГУРКО

— **Евгения Бруни** посетила Москву, чтобы лично представить в резиденции посла Италии в России лучшие драгоценности своей работы

драгоценности pasquale bruni необыкновенно яркие и жизнерадостные



— **Колье и серьги Pasquale Bruni:** центральный танзанит — самый популярный камень этого года



— **Корнер Pasquale Bruni в Москве:** модный дизайн и новое настроение

«Раньше были маленькие мастерские, в которых работали ремесленники-ювелиры. Там можно было трудиться и днем, и ночью. Это было невероятно романтично! Сейчас я даже на свою фабрику не могу прийти тогда, когда захочу: приходится ждать до утра. И это очень жаль, потому что, обеспечивая безопасность, мы теряем непосредственность и спонтанность», — сожалеет об ушедшей ювелирной эпохе итальянский драгоценный мастер Паскуале Бруни. Он вспоминает, как начиналась его ювелирная карьера.

Это было в 1976 году в главном итальянском городе ювелиров Валенце. «Это была не ювелирная марка, — рассказывает Бруни, — даже не мастерская, а дружеская компания из пятерых ремесленников, работавших над заказами самых разных ювелирных компаний». Славная драгоценная пятерка из Валенцы все-таки объединилась в бренд, но чуть позже. Он назывался Gioelmoda и был поставщиком готовых украшений для других ювелирных компаний.

Марка Pasquale Bruni была образована Бруни гораздо позже — в 1997 году. Штаб-квартира не изменила места — это старая добрая драгоценная Валенца. Сегодня у Pasquale Bruni здесь внушительное производство — современное здание в пять этажей. В нем разместились дизайнерское бюро (его возглавляет дочь Паскуале Евгения Бруни), ювелирные мастерские, а также офисы отделов маркетинга и продаж.

Pasquale Bruni как ювелирная марка известна несколькими важными достижениями. Во-первых, это то самое «ремесленное» качество ювелирной работы, о котором так любит говорить основатель компании. «Для меня обе стороны украшения имеют одинаково большое значение. Обе должны быть выполнены не просто качественно, а безупречно», — рассказывает Бруни. Обратная сторона драгоценности с маркировкой Pasquale Bruni даже получила специальное название — «плетенка». «Для ее создания

я взял художественные образцы стиля либерти, национального варианта европейского модерна. Без деталей нет стиля Pasquale Bruni!» — говорит итальянский ювелир.

Во-вторых, у Pasquale Bruni есть собственный самобытный ювелирный стиль. Мастер необыкновенно уважительно, с настоящим почтением относится к европейской ювелирной традиции. Так, несмотря на свое итальянское происхождение, бренд Pasquale Bruni апеллирует к возвышенным и несколько помпезным французским историческим драгоценным образцам. Любимые темы и сюжеты марки — фигуративные: это цветы, звери, птицы, насекомые, а также французский кутюр. Например, многочисленные колье Pasquale Bruni напоминают нежнейшие драгоценные «воротнички», браслеты похожи на роскошные, многодельные кружевные манжеты, серьги — на ювелирные пуговицы.

Но эмоционально драгоценности Pasquale Bruni — вовсе не французские, а самые настоящие итальянские. Они необыкновенно яркие и жизнерадостные, им совершенно не присуща драма или трагедия, на которые так падки французские ювелиры. В какой-то степени драгоценности Pasquale Bruni можно даже назвать эстрадными, созданными для сцены знаменитого фестиваля в Сан-Ремо. Именно из этого удивительного и совершенно естественного соединения парадных французских классических форм, традиционного североитальянского ювелирного ремесленного качества и солнечного настроения состоит ювелирный стиль Pasquale Bruni.

Среди самых известных ювелирных коллекций марки в первую очередь стоит назвать две — Ghirlanda и Prato Fiorito. Драгоценности этих линий (белое и цветное золото, небольшие белые бриллианты, различные цветные камни, в том числе оранжевые и зеленые кварцы, сердолики и жадеиты) напоминают нежное, но невероятно профессионально выполненное драго-