

ЖЕМЧУЖИНЫ

До изобретения в конце XIX века японским предпринимателем Кокичи Микимото метода выращивания идеально ровного жемчуга ювелиры, прежде всего итальянские, использовали для создания своих драгоценностей жемчуг природных форм. Чаще всего его называли барочным. Метод Кокичи Микимото, основателя великого японского дома Mikimoto, позволил ювелирам создавать драгоценности с одинаковыми по форме и цвету жемчужинами. Украшения с ними сегодня исполняют роль семейных классических драгоценностей, в то время как барочные жемчужины (они вновь стали популярными пять лет назад) рассматриваются скорее как элементы модных украшений, ювелирных вещей pret-a-porter.

- 1__Брошь **Sophie Bille Brahe** (ЦУМ)

2__Брошь **Sophie Bille Brahe** (ЦУМ)

3__Колье **Chopard**

4__Колье **Mikimoto**

5__Подвеска **Mi-Mi** (ЦУМ)

6__Кольцо **Utopia** (ЦУМ)

7__Серьги **Mikimoto**

8__Серьги **Utopia** (ЦУМ)

9__Браслет **Garrard** (ЦУМ)
- 10__Колье **Utopia** (ЦУМ)

11__Серьги **Garrard** (ЦУМ)

12__Серьги **Garrard** (ЦУМ)

13__Серьги **Mi-Mi** (ЦУМ)

14__Серьги **Mikimoto**

15__Кольцо **Mikimoto**

16__Серьги **Mikimoto**

17__Колье **Mikimoto**

18__Серьги **Mikimoto**

19__Серьги **Utopia** (ЦУМ)

20__Кольцо **Mikimoto**

21__Серьги **Mikimoto**

22__Колье **Utopia** (ЦУМ)

23__Кольцо **Mikimoto**

