

Burberry Prorsum

ОСЕНЬ—ЗИМА 2014/15

Марина Прохорова

Нынешняя коллекция Кристофера Бейли для Burberry Prorsum — не первая, которую дизайнер посвятил творческой богеме вообще и девушкам из кружка Блумсбери: Бейли очень любит эпоху ар-нуво и сам коллекционирует произведения художников из группы Блумсбери. Но в этом сезоне художественный директор Burberry Prorsum соединил свою склонность к декоративной живописи эпохи модерна с одеждой, которая напоминает энергичную моду богатой богемы 1970-х. Образовавшийся в результате сплав получился на редкость удачным.

Цветовая гамма сложная и яркая, драгоценная — в ней собраны янтарно-золотистые, рубиновые, аметистовые оттенки. Принты и кружево крупные и сложные, напоминающие популярные в начале XX века стилизации английских цветочных узоров и восточных арабесок. И все эти яркие цвета и сложные рисунки отлично сочетаются между собой, собираясь в гармоничные комплекты — именно благодаря удачной стилизации, напоминающей прекрасные образцы большого и уже ставшего классическим декоративного стиля.

При явных ассоциациях с историческим культурным явлением, никакого намека на томный декаданс у Burberry Prorsum нет и в помине. И легкие платья под пояс, и откровенно богемные романтические сарафаны с завышенной линией талии, и пальто с цветочными принтами, и большие объемные накидки легки, практичны и лишены усложняющих силуэты деталей. Складки мягкие и небольшие, они не создают объем, а вытягивают пропорции. Сложные крупные принты не выглядят слишком тяжелыми, потому что фасоны сами по себе очень лаконичны. Кружева не кажутся слишком нарядными, а гобеленовые жаккарды и цветочные принты — слишком простыми, они рассчитаны на жизнь в большом модном городе, а не на сельское уединение.

