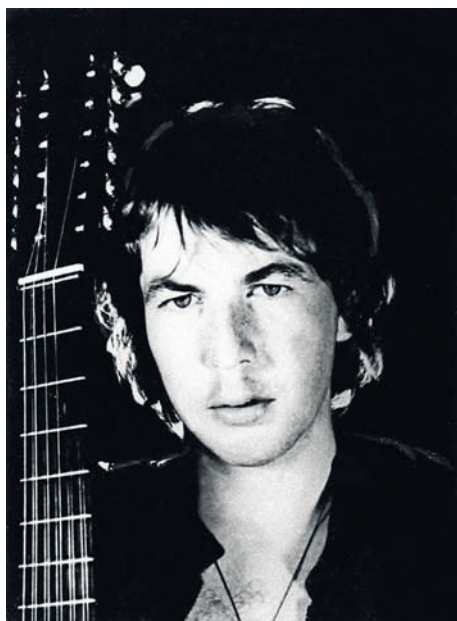


Поминальная команда

БОРИС БАРАБАНОВ О ПЕСНЯХ АЛЕКСАНДРА БАШЛАЧЕВА В НОВЫХ ИНТЕРПРЕТАЦИЯХ



НЕСКОЛЬКО ПОКОЛЕНИЙ БЫЛИ
ЛИШЕНЫ ПЕСЕН БАШЛАЧЕВА,
ПОТОМУ ЧТО ПО МЕРКАМ НОВОГО
ЦИФРОВОГО МИРА ИХ ПРОСТО
НЕВОЗМОЖНО БЫЛО СЛУШАТЬ

«ЕСЛИ будут петь Сашбаша, это будет порнография», — сказал мне однажды в интервью Борис Гребенщиков, когда зашла речь о том, кто из корифеев русского рока больше годится для кавер-версий и трибьютов. По версии БГ, песни Александра Башлачева, как и песни Владимира Высоцкого, слишком крепко связаны с его собственной, башлачевской исполнительской манерой, вообще с его личной органикой. В то время как песни Майка Науменко или Виктора Цоя может петь кто угодно, ибо созданы они по более очевидным, общепринятым рок-схемам. Тем не менее трибют Александру Башлачеву давно обсуждался в рок-сообществе. Реализацией проекта занялся лидер «Калинова моста» Дмитрий Ревякин. В итоге «Калинов мост» записал большую часть аккомпанемента, Дмитрий Ревякин исполнил «Время колокольчиков» и «Все от винта», вместе с ним к микрофону вышли Юрий Шевчук («Лихо»), Константин Кинчев («Мельница»), Гарик Сукачев («Зимняя сказка»), Александр Ф.

Скляр («Черные дыры»), Вячеслав Бутусов («Посошок») и Эдмунд Шклярский из «Пикника» («Спроси, звезда»). Стихотворение Александра Башлачева «Поезд» прочитал проживающий в США автор-исполнитель Юрий Наумов. Александр Васильев отдал в компиляцию написанную на стихи Башлачева песню «Петербургская свадьба», ранее выходившую на альбоме «Сплина». Наконец, в песне «Некому березу заломати» звучит голос лидера позабытой архангельской группы «Облачный край» Сергея Богаева, успевшего принять участие в записи трибьюта незадолго до своей смерти. Стоит также отметить участие в записи песни «Мельница» видных исследователей фольклора Сергея Старостина и Андрея Котова. Сочетание колесной лиры и народных духовых с гитарами, барабанами и вокалом Константина Кинчева — возможно, одна из самых больших удач этого диска. Если допустить, что возможен некий уникальный «русский» рок-саунд, то это он и есть.

Если обратиться к доступным первоисточникам, то вспомнится, что большинство из канонических версий песен представляют собой «квартирное» исполнение под акустическую гитару. Так что аранжировки авторам трибьюта нужно было создавать практически с нуля. Звук альбома «Серебро и слезы» — это, конечно, в большой степени звук «Калинова моста». На уровне музыкальной химии большинство треков — это хорошо знакомое сочетание фолка и блюз-рока. Среди редких исключений — речитативно-арт-роковый номер Юрия Шевчука. Ни одно из инструментальных решений альбома не кажется чрезмерным или неорганичным. «Серебро и слезы» — огромный труд, который, кажется, вполне способен решить главную проблему с наследием Башлачева — привести его песни в доступный для большой аудитории вид. Ведь именно поэтому несколько поколений были лишены его песен — по меркам нового цифрового мира их просто невозможно было слушать. Музыканты отнеслись к материалу крайне бережно, причем не только сохранили в новых версиях песен все их поэтические достоинства, но и усилили, насколько могли, мелодическую структуру. Но на первом месте остаются, конечно, стихи. И здесь здравствующие мастера потерпели полное поражение от товарища, ушедшего из жизни в 1988 году. Поэзия Александра Башлачева — это абсолютно фотографический оттиск России, всегда актуальный комментарий к тому, что происходит за окном, сегодня и на протяжении столетий. Степень пробирающей поэтической достоверности этих песен такова, что друзьям-коллегам в их сегодняшней творческой форме остается только покорно и аккуратно следовать за башлачевским стихом, не смея и надеяться его превзойти.

«Башлачев. Серебро и слезы. Трибют»
(Navigator Records)
www.kalinovmost.ru

