Antonio Marras
ОСЕНЬ—ЗИМА 2014/15

Марина Прохорова

Драматичный взгляд Антонио Марраса на женскую одежду в нулевых казался несколько чрезмерно театральным. Но времена меняются, и сейчас он воспринимается как очень современный. А коллекция Antonio Marras нынешнего сезона, хоть и посвящена волкам, на редкость хороша для всех. Она вызывает самые разнообразные литературные и исторические ассоциации — Антонио Маррас всегда был склонен к сложным интеллектуальным построениям,— но при этом у вещей простой и внятный силуэт. Волчья тема нынешней коллекции — это не только самый очевидный намек на модное романтическое фэнтези, оборотней в полнолуние или на образы из «Игр престолов». Среди источников своего вдохновения Маррас называет и сказку о Красной Шапочке, и роман «Степной волк» Германа Гессе, и арт-объекты Йозефа Бойса. К счастью, все эти сложности дизайнер выразил вполне просто. Принты с волками и луной в рамках нынешних трендов выглядят нейтрально, силуэты ясны, а подробные, многодельные принты, вышивка и аппликации эти простые чистые линии совсем не замутняют. Андрогинные жакеты, брюки и пальто прекрасно гармонируют и с нежнейшими шелковыми плиссированными фалдами юбок и блуз, и с жакетами и платьями, расклешенными от талии. Вещи как будто укутывают женщину — это принцип Антонио Марраса; но даже самые сложные по конструкции наряды из его коллекции не выглядят слишком многослойными — они явно романтичны, откровенно дороги и при этом вполне универсальны.