



«Сеvильский цирюльник»



«Деvа озера»



«Свадьба Фигаро»

меццо; она именно сейчас находится в той стадии карьеры, которую в случае состоявшихся оперных звезд многим позже обозначают словами «ее первыми по-настоящему громкими успехами стали...». Задатки Леонард интригуют, а вот 8-летней давности спектакль Бартлетта Шера — едва ли: у режиссера талант ставить оперы так, что соответствующие зрелища выглядят извлеченными из невесть какого пропыленного сундука, хотя умения по-киношному зрелищно выстраивать мизансцены — будь то хоть роковой поединок, хоть комическое квипрокво — ему не занимать.

«Деvа озера» Россини

Режиссер Пол Карран,
дирижер Микеле Мариотти

Репертуарную политику Metropolitan можно упрекать в недостаточной смелости по самым разным направлениям, но только не по части бельканто. Если брать Россини, то начинания вроде редчайшей и труднейшей в смысле кастинга «Армиды», кажется, только на двух сценах и возможны — в Met и на россиниевском фестивале в Пезаро. «Деvу озера», оперную адаптацию одноименной поэмы Вальтера Скотта, тоже не назовешь шлягером, обреченным на бешеный кассовый успех, но так получилось, что именно этот образчик россиниевской *orega seria* в прошлом году шел и в Ковент-Гардене, и в Опере Санта-Фе. Из последнего театра постановка Пола Каррана (никакого постмодернизма, все шотландское, все старинное, килты, горцы, вересковые пустоши и так далее) на правах копродукции

перемещается в феврале—марте в Нью-Йорк. Причем с роскошной комбинацией солистов, составленной из испытанной белькантовой гвардии. Роль странствующего под чужим именем шотландского короля Якова V досталась главному россиниевскому тенору планеты Хуану Диего Флоресу, партия Родерика — его американскому коллеге Джону Осборну, Малкольма споет *en travesti* Даниэла Барчеллона (тоже специалистка в том числе и по этой партии), а саму «озерную деvу» Елену поручили Джойс Ди Донато, которая давно и небезуспешно борется за звание сценической правопреемницы Изабеллы Кольбран, для которой эта партия была написана.

«Паяцы» Леонкавалло / «Сельская честь» Маскани

Режиссер Дэвид Маквикар,
дирижер Фабио Луизи

Трудно придумать более привычное сочетание одноактных опер, чем эти два веристских хита — тем более что обе главные теноровые роли, опять же в полном соответствии с магистральной традицией, в этом случае будут на совести одной звезды — аргентинца Марсело Альвареса. Со своей стороны Дэвид Маквикар, самый именитый режиссер в нынешнем сезоне Met, на словах как будто бы отказался буквально воспринимать эти оперы как дилогию, которую можно разыграть в одних декорациях. «Сельскую честь» он видит патриархальной и укорененной в романтизме историей, напоминающей, на его взгляд, вовсе даже Верди среднего периода, а вот «Паяцы» — это другое, это

уже нервный и суматошный XX век. На практике визуальная разница будет не такой уж грандиозной: обе истории будут разворачиваться в огромном дворе, напоминающем более всего циклопические римские руины, и приметы времени (вроде рекламных плакатов) на этом фоне будут смотреться всего лишь нюансами. Тем интереснее, очевидно, будет наблюдать за тем, как на уровне поведения артистов будут обыграны при, в общем-то, одинаковом оперном языке сразу два противоречия — между деревенским и городским сознанием и между патриархальностью и модерном.



«Паяцы»