



«Трамвай „Желание“»

**Трамвай «Желание»***Театр «Янг Вик», 2014 год*

РЕЖИССЕР БЕНЕДИКТ ЭНДРЮС

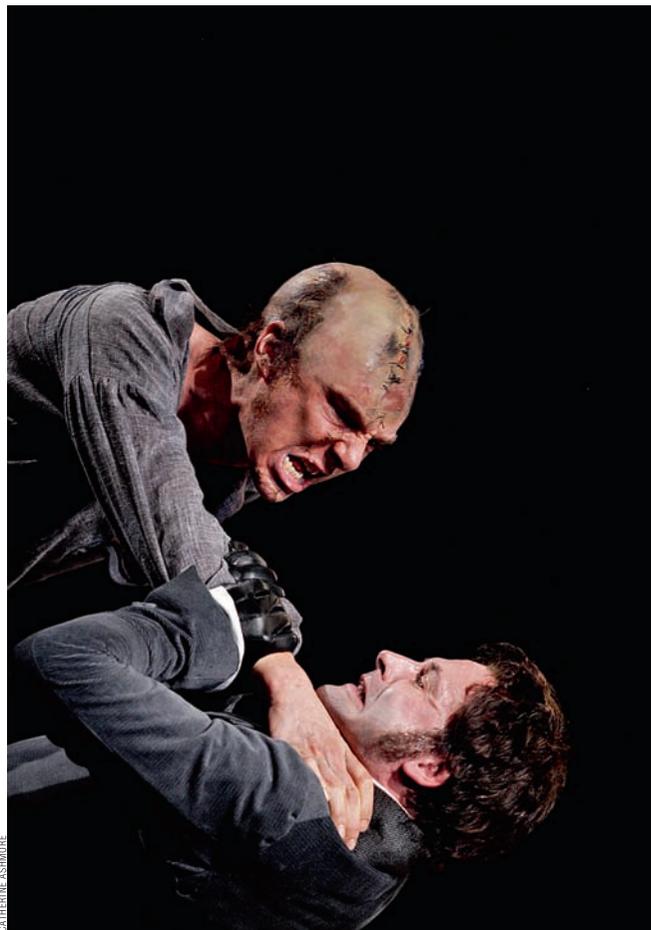
Бенедикту Эндрюсу вообще-то особенно удается Чехов — но его недавняя успешная постановка «Трех сестер» в программу театральных киносезонов не попала, зато в ней оказался Теннесси Уильямс с Джиллиан Андерсон в главной роли. Чехов Чеховым, но агент Скалли надежнее, если речь идет о том, чтобы завлечь людей на фильм-спектакль. Андерсон выходит на сцену крайне редко: последний ее успех — Нора в одноименной пьесе Ибсена, но тому успеху уже пять лет. Бланш Дюбуа и Нора, конечно, образы и характеры, максимально удаленные от агента Скалли, однако очень родственные друг с другом. Героиня Теннесси Уильямса гораздо темпераментнее и менее рациональна, чем героиня нордического триллера Ибсена, но тема обманутой, использованной и доведенной до безумия женственности центральная у обоих мужчин-драматургов. Партию свирепой, но уязви-

мой мужественности исполняет Бен Фостер, хороший актер второго плана из голливудских кассовых экшенов, почти без театрального опыта. Это немного обидно, потому что роль Стэнли Ковальского на самом деле тоже главная, но в данном случае все подчинено одной звезде, как с этой пьесой, впрочем, в истории театра уже случалось неоднократно.

**«Франкенштейн»***Королевский национальный театр, 2011 год*

РЕЖИССЕР ДЭННИ БОЙЛ

«Франкенштейн» принадлежит даже не прошлому, а позапрошлому сезону, но из программы кинопоказов его пока, слава богу, изымать не собираются. Да и странно бы было, если бы продюсеры проекта отказались от главного европейского блокбастера. Обладатель «Оскара», Дэнни Бойл придумал инсценировку романа Мэри Шелли остроумно и не без гигантомании — а личное know how режиссера заключается в том, что гигантомания и ост-



«Франкенштейн: Ли Миллер»

роумие служат друг другу не помехой, а исключительно украшением. Многолюдная, технически очень сложная постановка существует с постоянным актерским составом, но при этом в двух вариантах. Раздвоение — вообще главная тема этого спектакля, как и первоисточника. Двойники-антиподы: ученый Виктор Франкенштейн, создавший и ожививший Нечто (Создание), которое потом начнет уничтожать все живое вокруг себя, — и само это Нечто, кошмарное и несчастное, вышедшее, конечно, не столько из недр лаборатории, сколько из недр подсознания Франкенштейна. Двух главных героев, меняясь ролями, по очереди играют два сверхпопулярных на данный момент телевизионных Шерлока — Бенедикт Камбербэтч («Шерлок») и Джонни Ли Миллер («Элементарно»), получившие за Франкенштейна и его Нечто одну премию Лоуренса Оливье на двоих, видимо, чтобы не случилось ссоры, которая, как известно из того же романа Мэри Шелли, может быть чревата вселенской трагедией.