

QUALITY

№8(77) ОКТЯБРЬ 2014

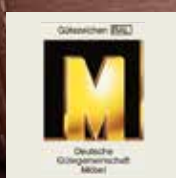


« С Е Н - Л О Р А Н .
С Т И Л Ь Э Т О Я »

ФИЛЬМ БЕРТРАНА БОНЕЛЛО

10

möbel & zeit



В 2012 году наша компания удостоилась международной награды высокого уровня «Golden M». На протяжении почти 50 лет награда вручалась только немецким, итальянским и австрийским производителям в знак подтверждения высочайшего качества продукции.

Комфорт по вашим правилам!

Диваны ERGOMATIC** – революция в области персонального комфорта.

Новый уникальный механизм Ergoflex*** позволит вам принимать различные комфортные положения, управляя диваном нажатием кнопки.

Встроенный электрический бар, с легкостью превращается в выкатной столик.

Подголовники, подлокотники, спинка дивана трансформируются, снижая нагрузку на спину.

ERGOMATIC, благодаря модульной системе, органично впишется в интерьер современной городской квартиры или загородного особняка.

Диваны ERGOMATIC – комфорт по вашим правилам!

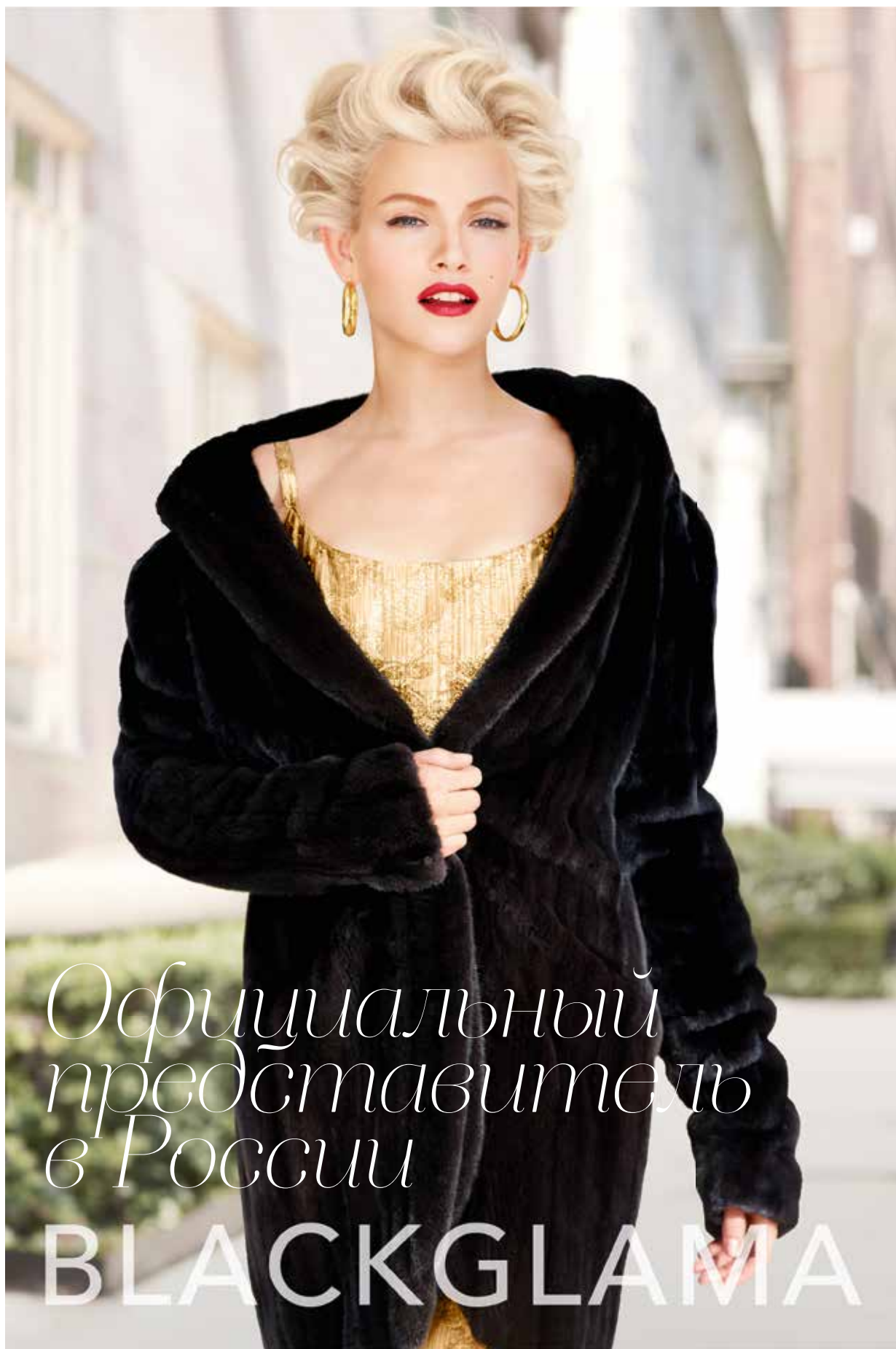


Салоны мягкой мебели möbel&zeit

Фирменный салон
möbel&zeit
ул. Бутлерова, 21
238-38-89

MZ «GALLERY»
пр-т Победы, 159
237-50-35

ТЦ «МЕБЕЛЬГРАД»
ул.Рахимова, 8, 1 этаж
511-97-84



MONDIAL
кожа и меха

СКИДКА
-30%

на новую
коллекцию

пр. Ибрагимова, д. 56,
ТРК «Тандем», 2 этаж
телефон 8 800 200 15 65 Звонок по России бесплатный
www.mondial.ru
<http://vk.com/clubmondial>



mondialtrend

*Акция действует до 30 ноября 2014.
Подробности у продавцов-консультантов.

Ресторан

Современно.

Лаунж-зона до 20 мест;
Основной зал до 120 мест:

- *Деловые обеды,*
- *Европейская кухня,*
- *Десертное меню,*
- *Расширенная карта бара;*

Парковка на 150 машин.

ул. Московская, д.3, КРК «Пирамида», т. (843) 278-91-23
Режим работы: 12⁰⁰ - 24⁰⁰ ежедневно

ПИРАМИДА

Модно. Удобно.



Реклама

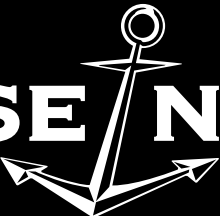
фото dany robert

www.pyramida.ru

instagram: [Pyramid_restaurant](#)

вконтакте: [Pyramid_complex](#)

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846  LE LOCLE - SUISSE*



MOONSTRUCK**

Астрономические наручные часы.

Фазы Луны. Корпус из платины или 18-каратного красного золота.

Лимитированная серия из 500 экземпляров.

WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

VERSALE
THE ART OF LUXURY

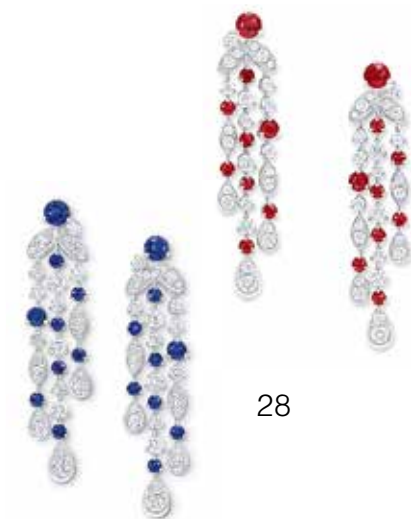
г. Казань, ул. Профсоюзная, 4
тел. (843) 292-16-76
www.salon-versale.ru

афиша

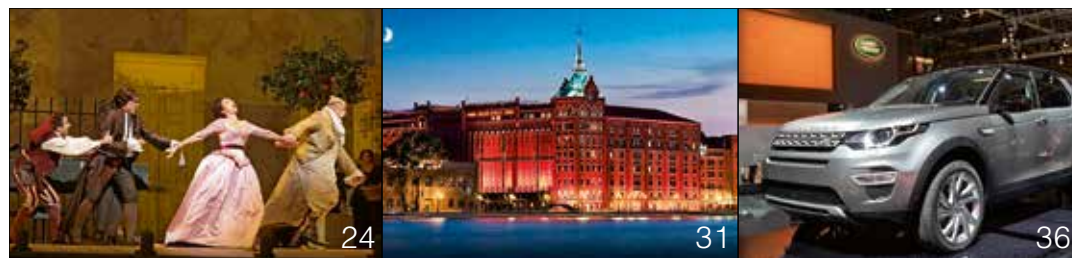
- 10 **Модельер как модель**
ИВ СЕН-ЛОРАН В ФИЛЬМЕ БЕРТРАНА
БОНЕЛЛО
- 12 **Агитация за счастье**
ОСКАР УАЙЛЬД И ОБРИ БЕРДСЛЕЙ
В ГМИИ ИМЕНИ ПУШКИНА
- 18 **Сочинение с элементами приложения**
КАК ХУДОЖНИКИ, ПИСАТЕЛИ
И МУЗЫКАНТЫ ОСВАИВАЮТ IPAD
- 24 **Короли и паяцы**
ПРОГРАММА MET LIVE IN HD
В РОССИЙСКИХ КИНОТЕАТРАХ

дорогие удовольствия

- 28 **Всестороннее сияние невесомости**
КОЛЛЕКЦИЯ GRAFF RHYTHM
- 31 **Гостеприимная цитадель**
ОТЕЛЬ HILTON MOLINO STUCKY В ВЕНЕЦИИ
- 36 **Парижский пшик**
ОСЕННИЕ АВТОМОБИЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ



28



QUALITY-КАЗАНЬ ДИРЕКТОР НАИЛЬ АДЕЛЬБАЕВ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ОЛЬГА КУДРИНА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР QUALITY
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛОВА ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР АИДА ГАЙНУЛЛИНА ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ НИНА ВАЛИУЛЛИНА
«КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ШЕФ-РЕДАКТОР АЗЕР МУРСАЛИЕВ
ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ПАВЕЛ КАССИН УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4,
(499) 943 97 71, 943 97 68. ИЗДАТЕЛЬ ООО «КОММЕРСАНТЪ» В КАЗАНИ» 420021, КАЗАНЬ, УЛ. ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ, 25/39, (843) 231 50 60.
СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ (843) 231 50 56. ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ ЗАО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КАЗАНСКАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ»,
Г.КАЗАНЬ, УЛ. АКТАЙСКАЯ, 21, ТЕЛ.: (843) 537-88-22, 249-50-34. ЖУРНАЛ «QUALITY» («КАЧЕСТВО») ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ
ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ В КАЧЕСТВЕ РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ.
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-43466 ОТ 14 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА.
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
ТИРАЖОМ В АВТОСАЛОНАХ, РЕСТОРАНАХ, КОФЕЙНЯХ. ТИРАЖ ПО РОССИИ 37500 ЭКЗ.



Центр изучения
иностраннных языков
iSpeak
приглашает на курсы
АНГЛИЙСКОГО языка

- подготовка к TOEFL, IELTS и другим международным экзаменам,
- взрослые группы для начинающих, продолжающих и продвинутого уровня,
- подготовка старшеклассников к ЕГЭ,
- группы для подростков и младших школьников,
- разговорный клуб.

Курсы немецкого языка.

Преподаватели школы аттестованы
Кембриджским университетом
по специальности
«Методика преподавания
английского языка»

ул. Чистопольская 74, офис 7
Тел 297-05-61, 258-86-19
www.ispeak.com.ru

Модельер как модель

ИВ СЕН-ЛОРАН В ФИЛЬМЕ БЕРТРАНА БОНЕЛЛО

Анна Сотникова

ИМПОЗАНТНЫЙ человек в темных очках и костюме (Ульель) регистрируется в парижской гостинице. Называется «мсье Сваном». «Вы в Париже по работе?» — «Поспать». Потом он придет в свой номер, снимет телефонную трубку и скажет неизвестному собеседнику: «Алло, это Ив Сен-Лоран. Я бы хотел дать вам это интервью».

Перед нашими глазами пройдет жизнь знаменитого модельера. Отношения с терпеливым сооснователем марки YSL Пьером Берже (Ренье), спутником всей его жизни, и связь с протеже Карла Лагерфельда Жаком де Башером (Гаррель с невероятно похабными усами). Знакомство с музами — аристократкой Лулу дела Фалез (Сейду) и моделью Бетти Карту (Валад). Танцы, модные показы, галлюцинации, шампанское, на смену которому придет виски. «Мои психические расстройства и наркотическая зависимость начались после войны в Алжире. Там же меня лечили электрошоком».

Война в Алжире останется за кадром, как и начало карьеры Ива Сен-Лорана — работа у Кристиана Диора. В фильме Бертрана Бонелло речь идет о 10 годах его жизни — с 1967-го по 1977-й, — в которые время от времени вторгаются флеш-форварды из 1989-го, где уже постаревший, больной модельер (Бергер) сидит в своем доме, больше похожем на музей, и говорит о том, что в музей он совсем не хочет, а хочет быть живым. Время идет нелинейно, периодически спотыкаясь, события плавно перетекают друг в друга, подчиняясь какой-то полусновидческой, ассоциативной логике.

При всех формальных условиях «Сен-Лоран» — не хрестоматийный байопик, не бронзовая статуя великого человека, помещенная в реконструированную эпоху. Более того — как показывает практика последних лет, биографии великих модельеров зачастую рискуют превратиться в модную съемку по мотивам «Википедии» — взять хотя бы недавний фильм Жалиля Леспера про того же Сен-Лорана (который, в отличие от версии Бонелло, Пьер Берже не проклял) или две картины про Коко Шанель — Яна Кунена и Анн Фонтен. Проблема в том, что история жизни Ива Сен-Лорана не слишком подходит для формального пересказа: он прославился рано, прожил много, драматичных взлетов и падений в его карьере особенно не наблюдалось. Одним словом, довольно скучный материал для авторов биографических фильмов, подчас пытающихся дословно — и максимально глянцево — воспроизвести события из жизни гениев, чтобы сделать какой-нибудь обобщающий и не слишком оригинальный вывод: он был страдальцем, или одиночкой с разбитым сердцем, или мучеником, или безумным наркоманом, или даже святым. Сен-Лоран, вне всякого сомнения, был всем и сразу, но Бертранию Бонелло («Порнограф», «Тирезия», «Дом терпимости»), мрачному представителю новой французской экзистенциальной волны, важно совсем другое: в первую очередь его герой был символом своей эпохи, чужая душа — потемки, YSL — это знак вопроса. Обобщения



Бонелло другого толка — частная история для него служит призмой, в которой отражается портрет времени. Как в «Порнографе» порно становится метафорой 1968-го, а публичный дом из «Дома терпимости» — метафорой похорон XIX века, так и судьба Ива Сен-Лорана, депрессивного гения и поклонника Пруста, рассказывает о том, как 60-е неторопливо сменяются 70-ми. Высокая мода — один из главных видов искусства XX века; одежда, музыка, наркотики становятся в фильме полноправными героями, играющими, как и все остальные действующие лица, роль признаков (или призраков) своей эпохи. Вот переписка с Уорхолом и портрет модельера его кисти, вот завораживающей красоты гей-оргия с участием гинекологического кресла, вот Сен-Лоран на пару с любовником глотает наркотики, вот экранизация знаменитой фотографии Хельмута Ньютона «Ле смокинг». Герои отправятся танцевать в клуб, и экран разделится на две половины: в одной идет стремительный дайджест исторической хроники, майские протесты 1968-го, расстрелы, отставка генерала де Голля, Ян Палах сжигает себя на Вацлавской площади; в другой — сменяют друг друга дефиле дизайнерских коллекций: «осень-зима», «весна-лето», «осень-зима». Сам же Сен-Лоран отрицает как свое время, так и смерть: его коллекции вдохновлены стилем ушедших эпох — двадцатых, тридцатых, сороковых. Работая

над своей знаменитой эпатажной Liberation, он размышляет о том, что раньше люди умели одеваться — просто и ничего лишнего. После смерти любимого французского бульдога по кличке Moujik устраивает поиски точно такого же, с абсолютно идентичным черным пятном, а затем в точности воспроизводит спальню Пруста. Любовь своего героя к знаменитому прозаику Бонелло воссоздает на уровне внутренних, зачастую неявных отсылок, которых тут такое же несметное множество, как и признаний автора-киномана в собственной любви к кинематографическому искусству. Бонелло — один из немногих, кто продолжает снимать на пленку, сплетая из цветов, шепотов и музыки невиданной красоты гипнотические полотна о поисках утраченного времени. Так же и Сен-Лоран облакает свои видения в форму карандашных набросков, в результате трудов десятков людей превращающихся в произведения искусства. «Я дурной художник, — говорит он, — а хотел бы быть, как Моне». «Для того чтобы быть, как Моне, надо прожить жизнь». Теперь его портрет висит в Лувре. Хорошая биография — это всегда спор со смертью. Когда в 1977 году парижские газеты решат объявить кутюрье мертвым, он посмотрит долгим взглядом в камеру и улыбнется — застывшей улыбкой прошлого, прямо смерти в лицо.

В прокате с 16 октября

Elegance is an attitude*

Кейт Уинслет

LONGINES®

ИМПЕРИЯ

ШВЕЙЦАРСКИЕ ЧАСЫ И ЭЛИТНЫЕ АКСЕССУАРЫ

г. Казань, ул. Пушкина, 15/25,
тел.: (843) 292-08-88

г. Казань, ул. Спартаковская, 6,
ТЦ "Suvar Plaza", тел.: (843) 526-55-77

г. Нижнекамск, пр. Химиков, 36,
ТД "Чингисхан", тел.: (855) 541-53-88

www.imperia-whatch.ru



Conquest Classic

Агитация за счастье

ОСКАР УАЙЛЬД И ОБРИ БЕРДСЛЕЙ

В ГМИИ ИМЕНИ ПУШКИНА

Анна Толстова



Обри Бердслей. «Автопортрет», 1892 год



Оскар Уайльд, 1881 год



Обри Бердслей. «Оскар Уайльд за работой», 1914 год

СЕЗОН культуры Великобритании в России трещит по швам, мероприятия отменяются одно за другим, но отменять выставку про Оскара Уайльда и Обри Бердслея в стране, где запрещена «пропаганда гомосексуализма», было бы верхом глупости. И вот оно, счастье: Музей Виктории и Альберта, Тейт, Британский музей и Национальная портретная галерея везут нам бердслеевскую графику, которую, как ни странно, до сих пор толком не показывали в России. Мы поцеловали твой рот, Иоканаан! (Разумеется, на выставке будут иллюстрации к уайльдовской «Саломее».) Странно, потому что нигде так страстно не любили Обри Бердслея (1872–1898), как в России. Пусть в интернациональном арт-поуеау он был заметной и замеченной (благо журналы The Studio, The Yellow Book и The Savoy имели широкое хождение в узких кругах) практически во всех странах Старого и Нового Света фигурой. Пусть и сегодня он тенью следует за Уайльдом, культ которого не знает границ, и зацелованный до смерти памятник на Пер-Лашез тому подтверждение. Но именно Россия на рубеже веков переболела столь тяжелой формой бердслеизма, что его рецидивы были

видны чуть ли не до середины 1930-х. Еще бы: «Мир искусства» печатал Бердслея едва ли не в каждом номере — после смерти художника Сергея Дягилев отправился прямиком к Уайльду в Париж, чтобы тот порекомендовал его бердслеевскому издателю, судя по всему, как раз налаживавшему промышленное производство подделок. «Удивительная техника», «безупречная форма», «маяющая глубина чародейного алмаза», «трепетное безумство», «рай греха», «магия графической математики», «симфонист начертательного парадокса» и «оргиаст искусственности» — это только из Сергея Маковского, а ведь есть еще Николай Евреинов, Алексей Сидоров и другие трубадуры. Как было бы славно, если бы Дягилеву достались те рабочие рисунки, которые однажды увидел у Бердслея Роберт Росс, друг и душеприказчик Уайльда: протертые до дыр листы, черновые свидетельства многих неудач, ошибок и неловкостей, по которым, когда от бумаги уже ничего не оставалось, тушью прочерчивалась окончательная, чеканная и упругая линия. Никакого дендизма, эстетизма, позы, маски, легкости импровизации — только трудная и грязная работа, в муках выношенные афоризмы.

О Серебряного века бердслианстве — бердслианстве «Мира искусства» и «Русских сезонов», декадентов и эстетов, художественных журналов и дендизма fin de siècle — рассказывается в русской части выставки, сделанной на основе коллекций Третьяковки, Русского, Бахрушинского и многих других музеев. Тут будут и «победители ученики» вроде Льва Бакста или Константина Сомова, и рабские подражатели, полоненные Бердслеем пожизненно, по меткому выражению Николая Кузьмина, также перенесшего болезнь в легкой форме, — скажем, «московский Бердслей» Николай Феофилакт или «русский Бердслей» Сергей Лодыгин. Непонятно, решатся ли в ГМИИ имени Пушкина сегодня, когда все думы Госдумы обращены к нравственному воспитанию человечества, выставить «Лисистрату», копии которой Бердслей, из разнузданного японизма перешедший в сдержанное католичество, перед смертью умолял сжечь, что, слава богу, сделано не было, рядом с лучшими образцами русской (гомо)эротической графики. С «Книгой маркизы» Константина Сомова или с «Занавешенными картинками» Михаила Кузьмина в иллюстра-



ПЕРСОНАЛЬНОЕ ДЕЛО

Спортивный психолог, инструктор многофункционального зала и персональный тренер по фитнесу спа-комплекса LUCIANO Ксения Акулова – о возможностях персонального тренинга для тех, кто уже занимается фитнесом или только еще находится на пути в спортзал.

Ксения Акулова

инструктор многофункционального зала, персональный тренер, спортивный психолог

Нет ни минуты свободного времени – пешком только от автомобиля до офиса, фастфуд-обед на ходу, стрессы на работе, сидение за компьютером в режиме 24/7... И если сначала вы чувствуете себя хорошо, то потом, рано или поздно, организм ставит ультиматум: хочешь сохранить (или уже вернуть) здоровье – меняй образ жизни. И если изменить режим питания многим оказывается под силу, то сформировать привычку регулярно посещать спортзал бывает гораздо труднее. Согласитесь, среди вас или ваших знакомых есть люди, которые даже покупают абонементы, но так и не начинают ходить на занятия. Причины? Как правило, это неправильный тайминг и собственная лень. Однако есть более глубокая причина такого «отлынивания» – это отсутствие настоящей мотивации. Как разобраться в многообразии фитнес-программ? Как решить, что подходит именно вам? Как заниматься, чтобы получить максимальный эффект и при этом не навредить себе, ведь каждый организм индивидуален? И наконец, как научиться получать от занятий удовольствие, чтобы на фитнес тянуло именно «хочу!» а не «надо»?...

И вот тут на помощь нам приходит персональный тренер, задача которого – гораздо больше, чем просто «помочь заниматься». Личный тренер – это и наставник, и психолог, и коучер в одном лице. Это отличный, физически и методически подготовленный специалист, и не только в сфере фитнеса, но часто и в области медицины, обязательно добившийся высот в своей профессии. Независимо от уровня первоначальной подготовки занимающегося фитнесом, преимущества персонального тренинга очевидны. С помощью личного тренера можно:

- Пройти функциональное тестирование опорно-двигательного аппарата; познакомиться с фитнесом;
- Составить индивидуальную программу тренировок;
- Скорректировать нагрузку на занятия в соответствии с вашим самочувствием;
- Разнообразить и сделать интересным тренировочный процесс;
- Физиологично выстроить последовательность упражнений;
- «Поставить» технику выполнения упражнений;
- Создать положительную мотивацию к регулярным занятиям;
- Разработать индивидуальный план питания, тренировок и восстановления;



- Увеличить силу, выносливость, скорректировать формы тела.

Общение с тренером, его позитивная энергетика и харизматичность станут дополнительной мотивацией, чтобы приходить на фитнес с удовольствием и добиваться успешных результатов. Каким бы ни было высокотехнологичное оборудование в фитнес-зале, решающую роль в достижении результата играет персональный тренер, который правильно и эффективно организует ваш тренировочный процесс и восстановительный период.

Мне кажется, что осень – самое время задуматься, что вы можете изменить в собственной жизни. А мы знаем, кто вам в этом поможет!



г. Казань, ул. Островского, 26,
тел.: (843) 2-000-987,
www.luciano.ru

1 Фронтиспис к книге
«Удивительная история Вергилия,
римского колдуна», 1893 год

2–4 Иллюстрация к «Саломее»
Оскара Уайльда, 1894 год

5 Плакат, рекламирующий
детские книги, 1894 год

6 Иллюстрация к первому выпуску
альманаха «Желтая книга»,
1894 год

7 Иллюстрация к «Лисистрате»
Аристофана, 1896 год



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15

8 «Изольда», Studio Magazine,
1895 год

9 «Туфли Золушки», 1894 год

10, 14 Из «Книги 50 рисунков»,
1897 год

11 Заставка к главе книги Томаса
Мэлори «Смерть Артура», около
1893–1894 годов

12 «Фавн», около 1894 года

13 «Мерлин», 1897 год

15 «Эхо Венеции», около
1897 года

циях Владимира Миласhevского. (Вообще же бердслианство будущих членов группы «13», тех же Николая Кузьмина и Владимира Миласhevского, тема куда более интересная и куда менее избитая, чем пресловутый бердслеизм мирискусников.) Но и без пикантных сопоставлений это интересный материал, позволяющий увидеть, как бердслеевская линия оживает и загорается в балетных эскизах Бакста и как умирает и гаснет в пошлых перепевках незадачливого Лодыгина. К сожалению, «взгляд из России» ограничивается только Серебряным веком, хоть этим взглядом можно было бы окинуть и век желез-

ный, сталинский, и век пластмассовый — эпоху Тимура Петровича Новикова и Новой академии изящных искусств с ее ироническим дендизмом, пародийным декадентством, хоругвями с Уайльдом и бердслеевской графикой Виктора Кузнецова. Впрочем, проследить влияние Бердслея, листая пожелтевшие страницы «Мира искусства», «Весов», «Золотого руна» и «Аполлона», дело гораздо более надежное и безобидное.

«Оскар Уайльд. Обри Бердслей. Взгляд из России». ГМИИ имени А. С. Пушкина, Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, с 23 сентября по 16 ноября



T



Danica



TISSOT T-RACE DANICA PATRICK LIMITED EDITION 2014.
СЕРЕБРЯНЫЙ ЦИФЕРБЛАТ С БРИЛЛИАНТАМИ TOP WESSELTON НА ДЕЛЕНИЯХ И ЦИФРЕ 7, ЗАДНЯЯ КРЫШКА С ГРАВИРОВКОЙ. **НОВАТОРЫ ПО ТРАДИЦИИ.**

TISSOT.CH



TISSOT

ЛЕГЕНДАРНЫЕ ШВЕЙЦАРСКИЕ ЧАСЫ С 1853 ГОДА

ИМПЕРИЯ

ШВЕЙЦАРСКИЕ ЧАСЫ И ЭЛИТНЫЕ АКСЕССУАРЫ

*Даника Патрик. Реклама.
г. Казань, ул. Пушкина, 15/25, тел.: (843) 292-08-88
г. Казань, ул. Спартаковская, 6, ТЦ «Suvar Plaza» тел.: (843) 526-55-77
г. Нижнекамск, пр. Химиков, 36, ТД «Чингисхан», тел.: (855) 541-53-88
www.imperia-watch.ru



НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ

Современные медицинские технологии развиваются в соответствии с двумя главными трендами. Первый – борьба с растущим количеством хронических и аллергических заболеваний (экология и напряженный образ жизни работающих людей все больше дают о себе знать). Второй – упор все больше делается на раннее выявление и профилактику нарушений здоровья. Новейшая методика биорезонансного обследования организма с помощью аппарата BICOM-optima в спа-комплексе LUCIANO удовлетворяет обоим этим требованиям.

Биорезонансное тестирование – одна из интереснейших новинок в сфере диагностики заболеваний. Это неинвазивный метод, то есть не предполагающий проникновения, вмешательства в организм, очень щадящий, но очень эффективный. К примеру, обычные диагностические процедуры – узи, рентген и др. – предполагают большие затраты времени и усилий со стороны пациента. Здесь же полное обследование организма возможно провести буквально в считанные часы, при этом вы не подвергнетесь вредным излучениям, а достоверность исследования будет превышать 90%. С помощью БРТ можно выявить заболевания на самых начальных стадиях, когда еще нет никаких клинических проявлений, можно выявить наличие в организме паразитов, вирусов и бактерий, обнаружить причины имеющейся аллергии, обследовать органы на клеточном уровне, индивидуально подобрать программу профилактики и многое другое.

Как известно, все живое в мире является энергией, и человек – не исключение. От каждой нашей клетки исходят волны определенной длины и частоты. Если характеристики волн вдруг меняются, значит, в тканях произошел какой-то сбой, возможно, там зарождается болезнь. Специалисты немецкой компании REGUMED, собрав данные обо всех известных болезнях за последние 30 лет, разработали уникальный аппарат BICOM-optima, позволяющий обнаружить нарушения на межклеточном уровне, и не только обнаружить, но и устранить причину этих нарушений – с помощью биорезонансной диагностики и терапии.

Обследование на аппарате BICOM-optima рекомендуется пройти даже внешне здоровым людям, ведь предупредить заболевание гораздо лучше, чем спустя некоторое время бороться с ним. Тем более что результатом биорезонансного тестирования могут стать индивидуальные рекомендации по питанию в соответствии с тем, что вызывает у вас аллергию.

Получить полную и развернутую информацию о состоянии своего организма всего за несколько часов – с современными технологиями это вполне возможно! Ведь, согласитесь, гораздо лучше сейчас потратить один день на обследование, чем потом неделями пытаться победить последствия запущенной болезни.



г. Казань, ул. Островского, 26,
тел.: (843) 2-000-987,
www.luciano.ru

ИМЕНА ПРОТИВ ПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

НОВОГОДНИЙ УЖИН С ШОУ-ПРОГРАММОЙ:
РЕСТОРАНЫ «ПАНОРАМА», «КАРАВЕЛЛА»
КОНЦЕРТ-ХОЛЛ «ЭРМИТАЖ»



КАЗАНСКАЯ
РИВЬЕРА



31
ДЕКАБРЯ



CIRCUS РИВЬЕРА

НЕОБЫКНОВЕННОЕ

НОВОГОДНЕЕ ЦИРКОВОЕ
ШОУ

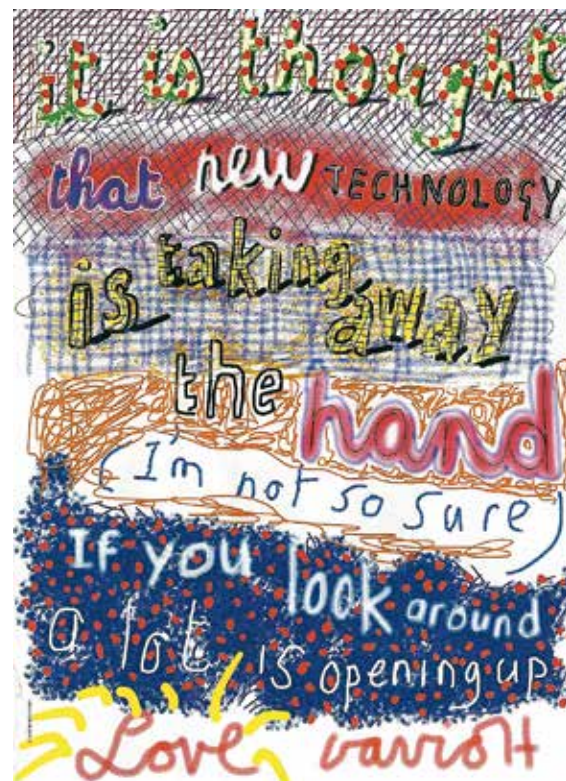
В РИВЬЕРЕ

бронирование столика на новогодний ужин т. (843) 526 56 56,
Амирхана, 1, www.kazanriviera.ru

Сочинение с элементами приложения

КАК ХУДОЖНИКИ, ПИСАТЕЛИ И МУЗЫКАНТЫ ОСВАИВАЮТ IPAD

«БИОФИЛИЯ» БЬОРК, ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ О КОТОРОЙ ПОКАЗАЛИ И ЕЩЕ РАЗ ПОКАЖУТ В МОСКВЕ НА ФЕСТИВАЛЕ АКТУАЛЬНОГО НАУЧНОГО КИНО 360°, СТАЛА ПЕРВЫМ МУЗЫКАЛЬНЫМ АЛЬБОМОМ, В КОТОРОМ КАЖДЫЙ ТРЕК БЫЛ ПРИЛОЖЕНИЕМ ДЛЯ IPAD И ПРО КОТОРЫЙ БЕЗ IPAD НИЧЕГО НЕЛЬЗЯ БЫЛО ПОНЯТЬ. УЛЬЯНА ВОЛОХОВА ВЫЯСНИЛА, КАК ЕЩЕ IPAD МЕНЯЕТ ФОРМАТ КНИГ, ВЫСТАВОК И ФИЛЬМОВ, И ВЫБРАЛА ШЕСТЬ САМЫХ ЛЮБОПЫТНЫХ ПРИМЕРОВ



«Я рисую на айпаде» (Me Draw On iPad)

Дэвид Хокни, 2011 год
iPad

Британский художник Дэвид Хокни начал пользоваться iPad в 72 года — он не придумывал интерактивных приложений, не менял привычных форматов, но небольшую революцию все-таки совершил. Сначала с помощью приложения для рисования Brushes он делал эскизы для будущих работ, затем стал создавать картины полностью. В 2011 году в копенгагенском музее современного искусства Луизиана открылась выставка Хокни «Я рисую на айпаде» — на стенах вместо привычных холстов были вывешены айпады и айподы с картинами. Но главное случилось через год, когда iPad-опыты Хокни были представлены на его ретроспективе в Лондоне. В залах Королевской академии художеств были вывешены картины, нарисованные на iPad.



ДОМА ИЗ КЛЕЕНОГО БРУСА ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

Компания 7я осуществляет строительство домов из клееного бруса.

Производим сами. Гарантия на дом 5 лет.

Опыт более 10 лет, крупные строительные объекты,
профессиональные строители, цены без посредников.

Мы в Казани – мы всегда рядом!

Производство находится в Казани по адресу: ул. Лукина, 48а.

Приглашаем на производство!

А также компания 7я занимается выполнением интерьеров в дереве
и не только, любая мебель на заказ из массива дерева.

Отдел продаж:

г. Казань, ул. М. Миля, д. 25, тел.: 570-99-88



ГРУППА
КОМПАНИЙ

www.7ya-stroy.ru

relotti

Салон итальянской мягкой мебели

www.relotti-kazan.ru



г. Казань, ул. Муштары, 2а, ЖК «Вишневый сад»,
тел. 225-04-23



«Последний шанс на победу» (Bottom Of The Ninth)

Райан Вудворд, 2012 год

iPad/iPhone

Анимированный графический роман, созданный раскадровщиком и мультипликатором «Человека-паука» и «Мстителей» Райаном Вудвордом. Действие романа происходит в 2172 году, главная героиня — профессиональная бейсболистка, сражающаяся с противниками в условиях искусственной гравитации. При помощи 2D- и 3D-анимации Вудворд оживил классический рисованный комикс, но так, чтобы он остался комиксом, а не превратился в мультфильм или видеоигру: страница поделена на окошки — но герои могут перемещаться из одного окошка в другое, их реплики заключены в баблы — но по требованию читателя они могут озвучивать их сами, кроме того, читатель может переключаться с одной сюжетной линии на другую. Для первого опыта оживления графического романа — очень убедительная история.



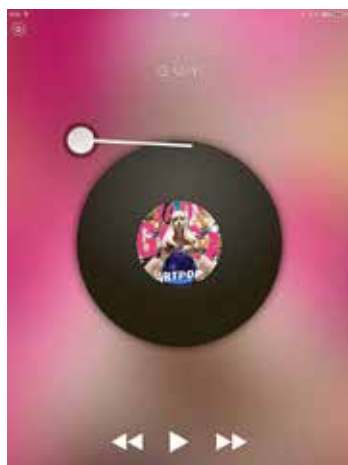
«Безмолвная история» (The Silent History)

Крис Ин, Эли Горовиц, Расселл Куинн, 2012 год

iPad/iPhone

«Будущее издательского дела», «первый роман, который нужно читать на улице», «абсолютная революция» — такими словами встретили критики научно-фантастический роман «Безмолвная история», в центре которого — распространение синдрома, лишаящего детей способности овладеть речью.

Разработанная специально для iPad футурологическая антиутопия написана как череда свидетельств тех, кто так или иначе столкнулся со странным синдромом (родственников, учителей, врачей и т. д.), и представляет собой не книгу, а приложение — ежедневно читатель получает новую порцию рассказов и постепенно приближается к разгадке. Но главное — еще сотни таких свидетельств «спрятаны» в разных уголках мира, и получить их можно, только очутившись в нужной точке планеты и синхронизировав GPS.



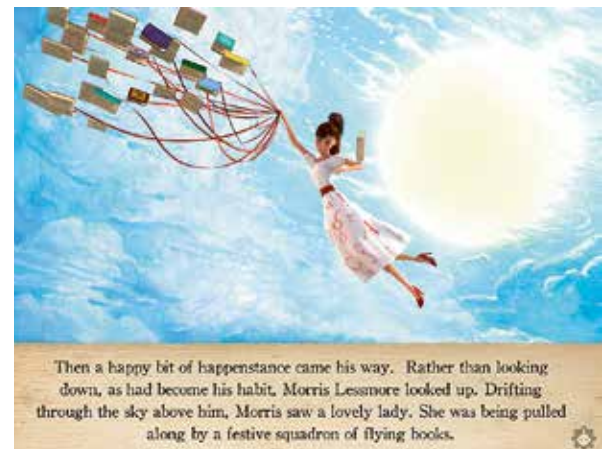
«Artpop»

Леди Гага, 2013 год

iOS/Android

Интерактивная платформа для третьего студийного альбома Леди Гаги стала вторым после «Биофилии» музыкальным приложением такого уровня — певица не скрывала, что позаимствовала идею у Бьорк, более того, она обратилась к тем же разработчикам — компании Relative Wave. Впрочем, в отличие от Бьорк, исследовавшей связи музыки с естественными науками, Леди Гага работала с более близкими ей явлениями — поп-культурой и китчем (в создании интерфейса поучаствовал Джефф Кунс).

«Artpop» представляет собой что-то вроде арт-сообщества, объединенного вокруг песен с альбома. Для пользователей доступны специальные видеоролики, бонусные треки, игры, разработанные самой певицей, а также набор различных фильтров и 3D-моделей, с помощью которых можно создавать собственные цифровые произведения искусства.



«Фантастические летающие книги мистера Морриса Лессмора» (The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore)

Уильям Джойс и Брендон Олденбург, 2012 год

iPad

Показательно, что притча о том, что книги не просто делают нашу жизнь ярче, но что они едва ли не лучшее, что от наших жизней может остаться, в бумажном виде была издана далеко не сразу, но зато стала одной из первых детских книг, разработанных специально для iPad. Сначала это был мультфильм — в 2012 году он получил «Оскара», затем — приложения для iOS, и только потом — книга, причем для чтения этой книги тоже было выпущено специальное приложение для iPad. Но если второе приложение было скорее красивой игрушкой, «оживлявшей» настоящую книгу, то оригинальное iPad-издание посредством разнообразных игр и обучающих интеракций позволяло ребенку действительно погрузиться и в фантастический мир летающих книг, и в настоящий мир книг бумажных.



«Противоречие» (Contradiction)

Тим Фоллин, релиз запланирован на конец 2014 года

iPad/Android/PC

Первый интерактивный детективный фильм, созданный композитором культовой видеоигры «Rock'n'Roll Racing» Тимом Фоллином, должен был выйти этим летом, но запуск перенесли на конец года. В основе сюжета — загадочное убийство студентки в кампусе, которое игрок должен расследовать, собирая улики и опрашивая друзей, преподавателей и близких

жертвы и всех остальных, кого сочтет нужным. Игроку приходится иметь дело не с нарисованными героями, а с настоящими людьми — все роли в фильме исполняют профессиональные актеры. Несмотря на то, что игра анонсирована не только для iOS, но и для других операционных систем, Фоллин говорит, что идея создать интерактивный детективный фильм возникла у него после знакомства с iPad, который показался ему идеальным средством для полного погружения в атмосферу игры.

Я - Королева Янтарная Осень

Осень – время года, которое, пожалуй, особенно сродни янтарю колоритом своих красок, прозрачностью и мудрой красотой. Это время, когда особенно приятно отыскать свой кусочек янтаря, побаловать себя новым украшением. С ним можно вести мысленный диалог, попросить совета и будьте уверены, получить ответ. Осенью янтарь станет прекрасным подарком для любой женщины, ведь впереди белоснежная зима и с янтарным украшением ей будет легче согреться и сохранить душевное спокойствие..



Алена Сергина,
владелица «Мастерской Счастья»

«Для меня очень важно отношение в любом месте – в магазине, салоне, ресторане, городе и т.д. Все зависит от окружающей атмосферы и эмоций. «Янтарная Корона» ассоциируется с Лэйсан. Ее дело такое же нежное и утонченное, как она сама. В каждом изделии и витрине чувствуется ее вклад и забота, ее вкус и многогранность. Персонал, который встретит приветливо и ответит на все вопросы – все это очень важно. В «Янтарной Короне» всегда можно решить и вопрос с подарком, ведь тут можно найти красивый, изысканный и доступный подарок на любой вкус».



Лэйсан Исламова,
владелица Галереи
«Янтарная Корона»



ЯК
Янтарная Корона®

Музей янтаря, Галерея «Янтарная Корона»
Казань, ул. Московская, 2, ТД ЦУМ, 2-й этаж.
Тел.: (843) 265-87-55, 8-919-639-17-71
Казань, ГУМ, Баумана 51, 2 этаж. Тел.: 8-929-724-86-08
E-mail: korona-2006@mail.ru
www.yantarnaya-korona.ru

Короли и паяцы

ПРОГРАММА MET LIVE IN HD В РОССИЙСКИХ КИНОТЕАТРАХ

Сергей Ходнев

ОПЕРНЫЕ ТРАНСЛЯЦИИ В РОССИЙСКИХ КИНОТЕАТРАХ ПОКА ОГРАНИЧИВАЮТСЯ ПРОДУКЦИЕЙ НЬЮ-ИОРКСКОЙ METROPOLITAN OPERA, ЖАНР ЭТОТ ОСВОИВШЕЙ ДАВНО — И ПРИТОМ, КАК ХВАСТАЛСЯ МЕНЕДЖМЕНТ, С ВЕСОМОЙ КОММЕРЧЕСКОЙ ВЫГОДОЙ ДЛЯ СЕБЯ. ОДНАКО НАЧАВШИЙСЯ СЕЗОН ЧУТЬ БЫЛО НЕ ОБЕРНУЛСЯ ДЛЯ MET БЕДОЙ: РУКОВОДСТВО ТЕАТРА ВПЕРВЫЕ ЗА МНОГИЕ И МНОГИЕ ГОДЫ УХИТРИЛОСЬ СЕРЬЕЗНО ПОССОРИТЬСЯ С ПРОФСОЮЗАМИ ПО ФИНАНСОВЫМ ВОПРОСАМ, ТАК ЧТО СОРВАТЬСЯ МОГЛИ НЕ ТОЛЬКО ТРАНСЛЯЦИИ (ПРОЦЕСС ДОРОГОЙ И МНОГОДЕЛЬНЫЙ), НО И САМ ВЫПУСК СПЕКТАКЛЕЙ. В КОНЕЧНОМ СЧЕТЕ ОСТРЫЕ ВОПРОСЫ УДАЛОСЬ ЕСЛИ НЕ РЕШИТЬ, ТО ХОТЯ БЫ ЗАМЯТЬ. МЫ ВЫБРАЛИ ПЯТЬ САМЫХ ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ ПРОГРАММЫ MET LIVE IN HD

«Макбет» Верди

Режиссер Эдриен Ноубл,
дирижер Фабио Луизи

«Макбету» в постановке Эдриена Ноубла (в прошлом сезоне выпустившего в Большом театре вердиевского же «Дон Карлоса») уже семь лет, но этой осенью спектакль тем не менее идет с аншлагами, которые редко достаются и свежайшей премьере. И дело не в сумрачной и умеренно зрелищной инсценировке с зыбкими аллюзиями на эпоху Второй мировой: в этом сезоне леди Макбет поет в Нью-Йорке Анна Нетребко. В трансляции очередному представлению оперы тоже можно с закрытыми глазами посулить внушительную аудиторию — блондинистый парик певицы и ее смелое неглиже уже обсуждают в сети так и эдак. Нужно, впрочем, отдать отечественной примадонне должное: ее переход к лирико-драматическим героиням Верди пока что действительно выглядит успехом, и причем таким, где честной вокальной работы уж никак не меньше, чем упования на харизму, артистизм или авось. Макбета, как и семь лет назад, споеет серб Желько Лучич, который с тех пор (благодаря и этой партии, и Риголетто, и Жермону-старшему) выдвинулся в заметные вердиевские баритоны, а Макдуфа — мальтийский тенор Джозеф Кальеха.

«Свадьба Фигаро» Моцарта

Режиссер Ричард Айр,
дирижер Джеймс Левайн

Шестнадцать лет «Свадьба Фигаро» шла на сцене Met в мило-дотошной костюмной постановке Джонатана Миллера. Это совсем не тот оперный дом, где за актуальностью режиссуры гонятся в первую очередь, в нынешнем сезоне есть спектакли и постарше, — и все же моцартовский хит решили поставить заново. Затея чуть было не сорвалась, когда режиссер Майкл Грэндейдж неожиданно вышел из проекта, так что внезапное приглашение сэра Ричарда Айра (кинозрителю известного благодаря фильму «Красота по-английски», а зрителю оперному — благодаря знаменитой ковент-гарденской



«Макбет»

«Травиате» 1994 года) было, почитай, жестом отчаяния. «Свадьбе» в результате устроили апдейт скорее декоративного толка — действие, оформленное остроумной сценографией Роба Хауэлла, перенесено в Андалусию 1930-х годов, но все гэги, придуманные Бомарше, на исходных местах. В сильном составе задают тон Граф в исполнении Петера Маттеи и поющий заглавную партию Ильдар Абдразаков, а дирижирует Джеймс Левайн: самый заслуженный и уважаемый среди здравствующих дирижеров Америки в этом сезоне возвращается к активной работе в оркестровой яме.

«Севильский цирюльник» Россини

Режиссер Бартлетт Шер,
дирижер Микеле Мариотти

Вообще, американские оперные артисты в этом сезоне в Met погоды не делают — что, впрочем, едва ли новость: своим славным реноме этот театр обязан отнюдь не протекционизму. Но бельканто — особый случай, тут

певцы американской школы часто оказываются на самых видных позициях, благо им в этом репертуаре по-прежнему есть чем гордиться. Чернокожего тенора-виртуоза Лоуренса Браунли, который в «Цирюльнике» поет Альмавиву, и российская публика наверняка хорошо знает благодаря концертам в Москве и в Питере. Другое дело Розина. Ее поет Изабель Леонард, 32-летняя колоратурная меццо; она именно сейчас находится в той стадии карьеры, которую в случае состоявшихся оперных звезд многим позже обозначают словами «ее первыми по-настоящему громкими успехами стали...». Задатки Леонард интригуют, а вот 8-летней давности спектакль Бартлетта Шера — едва ли: у режиссера талант ставить оперы так, что соответствующие зрелища выглядят извлеченными из невесть какого пропыленного сундука, хотя умения по-киношному зрелищно выстраивать мизансцены — будь то хоть роковой поединок, хоть комическое квипрокво — ему не занимать.

«Севильский цирюльник»



«Дева озера»



«Паяцы»



«Свадьба Фигаро»

«Дева озера» Россини Режиссер Пол Карран, дирижер Микеле Мариотти

Репертуарную политику Metropolitan можно упрекать в недостаточной смелости по самым разным направлениям, но только не по части бельканто. Если брать Россини, то начинания вроде редчайшей и труднейшей в смысле кастинга «Армиды», кажется, только на двух сценах и возможны — в Met и на россиниевском фестивале в Пезаро. «Деву озера», оперную адаптацию одноименной поэмы Вальтера Скотта, тоже не назовешь шлягером, обреченным на бешеный кассовый успех, но так получилось, что именно этот образчик россиниевской опера seria в прошлом году шел и в Ковент-Гардене, и в Опере Санта-Фе. Из последнего театра постановка Пола Каррана (никакого постмодернизма, все шотландское, все старинное, килты, горцы, вересковые пустоши и так далее) на правах копродукции перемещается в феврале—марте в Нью-Йорк. Причем с роскошной комбинацией солистов, составленной из испытанной белькантовой гвардии. Роль странствующего под чужим именем шотландского короля Якова V досталась главному россиниевскому тенору планеты Хуану Диего Флоресу, партия Родерика — его американскому коллеге Джону Осборну, Малкольма споет en travesti Даниэла Барчеллона (тоже специалистка в том числе и по этой партии), а саму «озерную деву» Елену поручили Джойс Ди Донато, которая давно и небезуспешно борется за звание сценической правопреемницы Изабеллы Кольбран, для которой эта партия была написана.

«Паяцы» Леонкавалло / «Сельская честь» Масканы

Режиссер Дэвид Маквикар,
дирижер Фабио Луизи

Трудно придумать более привычное сочетание одноактных опер, чем эти два веристских хита — тем более что обе главные теноровые роли, опять же в полном соответствии с магистральной традицией, в этом случае будут на совести одной звезды — аргентинца Марсело Альвареса. Со своей стороны Дэвид Маквикар, самый именитый режиссер в нынешнем сезоне Met, на словах как будто бы отказался буквально воспринимать эти оперы как дилогию, которую можно разыграть в одних декорациях. «Сельскую честь» он видит патриархальной и укорененной в романтизме историей, напоминающей, на его взгляд, вовсе даже Верди среднего периода, а вот «Паяцы» — это другое, это уже нервный и суматошный XX век. На практике визуальная разница будет не такой уж грандиозной: обе истории будут разворачиваться в огромном дворе, напоминающем более всего циклопические римские руины, и приметы времени (вроде рекламных плакатов) на этом фоне будут смотреться всего лишь нюансами. Тем интереснее, очевидно, будет наблюдать за тем, как на уровне поведения артистов будут обыграны при, в общем-то, одинаковом оперном языке сразу два противоречия — между деревенским и городским сознанием и между патриархальностью и модерном.



**Наиля
Галиуллина**

дизайнер-декоратор
тел. 8 903 342-37-81,
niagara_g@mail.ru

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ЛИНКРУСТА

Рельефные обои линкруста — прекрасное решение для вашего дома, если вы хотите подчеркнуть его красоту и изысканность. Линкруста («лпняная кора») имеет множество достоинств: они созданы из экологически чистых материалов, отличаются высокой глубиной тиснения и невероятной прочностью, которая только укрепляется с годами. Декорирование линкрусты — процесс, требующий не только художественного вкуса, но и специальных навыков. Декоратор Наиля Галиуллина является настоящим мастером в этом искусстве. «Линкруста предоставляет широкие возможности для декора, — говорит она. — Выбор вариантов окраски огромный — от самого простого (в один цвет) до самого сложного, когда окрашивание производится во множество разноцветных слоев. Добиться можно и эксклюзивных вариантов покраски: например, придать фактуру дерева, металла, шагреновой кожи, перламутра и т.д. Перекрашивать линкрусту можно сколько угодно и каждый раз помещение будет преобразоваться. Я давно работаю с этим великолепным материалом и знаю точно: вы всегда сможете выбрать вид обоев линкруста, который наиболее удачно впишется в ваш интерьер, а я помогу выбрать цветовое решение и воплотить ваши идеи в жизнь!»



Присоединяйтесь к команде лидеров!

ОБРАТНЫЙ ОТСЧЁТ

1-10 ОКТЯБРЯ

11-24 ОКТЯБРЯ

25-31 ОКТЯБРЯ

Акция действует с 1 по 31 октября 2014 г.

сеть спортивно-оздоровительных клубов
**Планета
Фитнес®**
10 лет в Татарстане

* ул. Х. Такташ, 24, т.: 277-97-34
* ул. Ак. Парина, 1, т.: 200-78-33
* ул. Мусина, 39, т.: 200-81-01

клуб премиум-класса
ул. Ф. Амирхана, 1а, т.: 526-56-16

www.fitness-tatarstan.ru

ДЛЯ ЖЕНЩИН

Благодаря фитнес-тренировкам женщина приобретает хорошую физическую форму, прекрасное самочувствие, красивую фигуру, душевное равновесие и заряд бодрости на каждый день.



- красота
- здоровье
- грация
- отличное настроение

ДЛЯ МУЖЧИН

Независимо от возраста настоящие мужчины ведут активный образ жизни, неотъемлемым условием которого является здоровье, крепкое и сильное тело, как результат силовых и кардио-нагрузок.



- сила
- выносливость
- уверенность
- в себе долголетие

ДЛЯ ДЕТЕЙ

В Детском клубе "TRALI-VALI Клуб" для детей от 1 года до 16 лет проводят разнообразные спортивно-оздоровительные, развивающие программы на «суше» и занятия в малом и большом бассейнах.



- гармоничное развитие
- крепкий иммунитет
- высокая обучаемость
- стремление к ЗОЖ с детства

ДЛЯ БУДУЩИХ МАМ

Программа занятий для беременных построена под руководством опытных инструкторов, в её основе лежат специальные упражнения, оказывающие мягкое воздействие на организм будущей мамы.



- подготовка к родам
- легче переносится беременность
- правильное дыхание
- отличное эмоциональное состояние

Богатырские забавы

В сентябре в столице Татарстана можно было увидеть состязания среди настоящих богатырей современности. В «Планете Фитнес» по улице Мусина между собой соревновались инструкторы и члены этой сети спортивно-оздоровительных клубов со всего Татарстана. «Богатырские забавы» – именно так называется турнир для сильнейших телом и духом.

О концепции и основном направлении «Богатырских забав» нам рассказал главный судья соревнований Эдуард Наумов.

Богатырские забавы – это пропаганда здорового образа жизни и облика нормального, здорового, сильного мужчины. И духом, и физически, чтобы он поднял и отнес женщину на 9-й этаж, а потом смог вынести оттуда. Это пропаганда того, каким должен быть человек. Это антигравитационная пропаганда. Все, что тяжело, мы можем поднять. Здесь соревнуются и 50-летние, и 20-летние, они поднимают одинаковый вес. Не стоит вдаваться в подробности, что они там перетягивают, газель или гантели... Перетягивают – и это достойно уважения!

Но в подробности все же вдаваться стоит, чтобы хоть немного ощутить, насколько тяжело приходилось участникам, и сколько сил физических и душевных они приложили для преодоления себя и препятствий. Выбранные волей жребия участники в двух категориях – любители и профессионалы, – поэтапно принимались за все усложняющиеся элементы соревнования. Сначала они перетаскивали мешки, которые весили от 50 кг и до 80 кг, затем – гантели. Далее – еще сложнее: атлетам предстояло переместить покрывало. Именно на этом этапе состязания, кстати, чаще и определялся победитель забега. После покрывала – финальная часть – перетягивание с помощью каната автомобиля ГАЗель.

Богатырские забавы вообще взяты из шоу силового экстрима. Здесь мы организовали для участников функциональные этапы, где им нужно было проявить все – и силу, и ловкость, и выносливость, и скорость, в первую очередь. Покрывало, например, весило порядка 130 кг, представьте себе, сколько силы нужно, чтобы перевернуть ее порядка 10 раз. А Газель – 2,4 тонны весит. Гантели были от 30 до 50 кг, – поделился с нами деталями «забав» Эдуард Наумов.

Атмосфера на площадке возле «Планеты Фитнес» с первых же минут была семейной и по-хорошему накаленной. Участников ежесекундно подбадривали, а эмоции и переживания друзей, болельщиков, просто неравнодушных к силовому экстриму, зашкаливали. Зрители радовались, огорчались и удивлялись – откуда такие силы? Что самое важное в момент состязаний и ради чего стоит заниматься силовыми видами спорта, нам рассказал уже после финального свистка участник из Набережных Челнов Эдуард Жестков.

– О чем думали? Да в эти минуты, чтобы эффективно работать, ни о чем не нужно думать. Ты будто работаешь в параллельном мире, вопреки всей физике и законам пространства. Ты уходишь в себя, максимально концентрируешься. Это транс, в котором ты можешь творить такие вещи.

Есть постоянная регенерация в нашем организме. И в природе, и в мире. Отмирание старого – возрождение нового. Это предпосылка к постоянному самосовершенствованию. Нужно постоянное обновление. Поэтому, если ты остановишься, ты навсегда останешься старым и внешне, и по духу. Поэтому, если ты хочешь совершенствоваться и прогрессировать с этим миром, ты должен каждый день работать над собой.

В напряженной, острой борьбе победителем «Богатырских забав» «Планеты Фитнес» среди любителей стал Ринат Гилязутдинов, член клуба по улице Мусина, среди профессионалов – Марсель Шакиров, инструктор тренажерного зала из Набережных Челнов.



Ринат Гилязутдинов, («Планета Фитнес» по ул. Мусина), победитель в категории «Любители»

Эта победа – плод моей работы, спасибо Дмитрию Кузьмину, тренеру по тяжелой атлетике, благодарю Евгению Аксенову, моему тренеру по боксу. Они лепят тело, делают из меня спортсмена. Не могу сказать, что во время выполнения заданий, ощущал тяжесть, для меня главным была дышалка. У кого она сильнее, тот и побеждает.



Марсель Шакиров, (Набережные Челны), победитель в категории «Профессионалы»

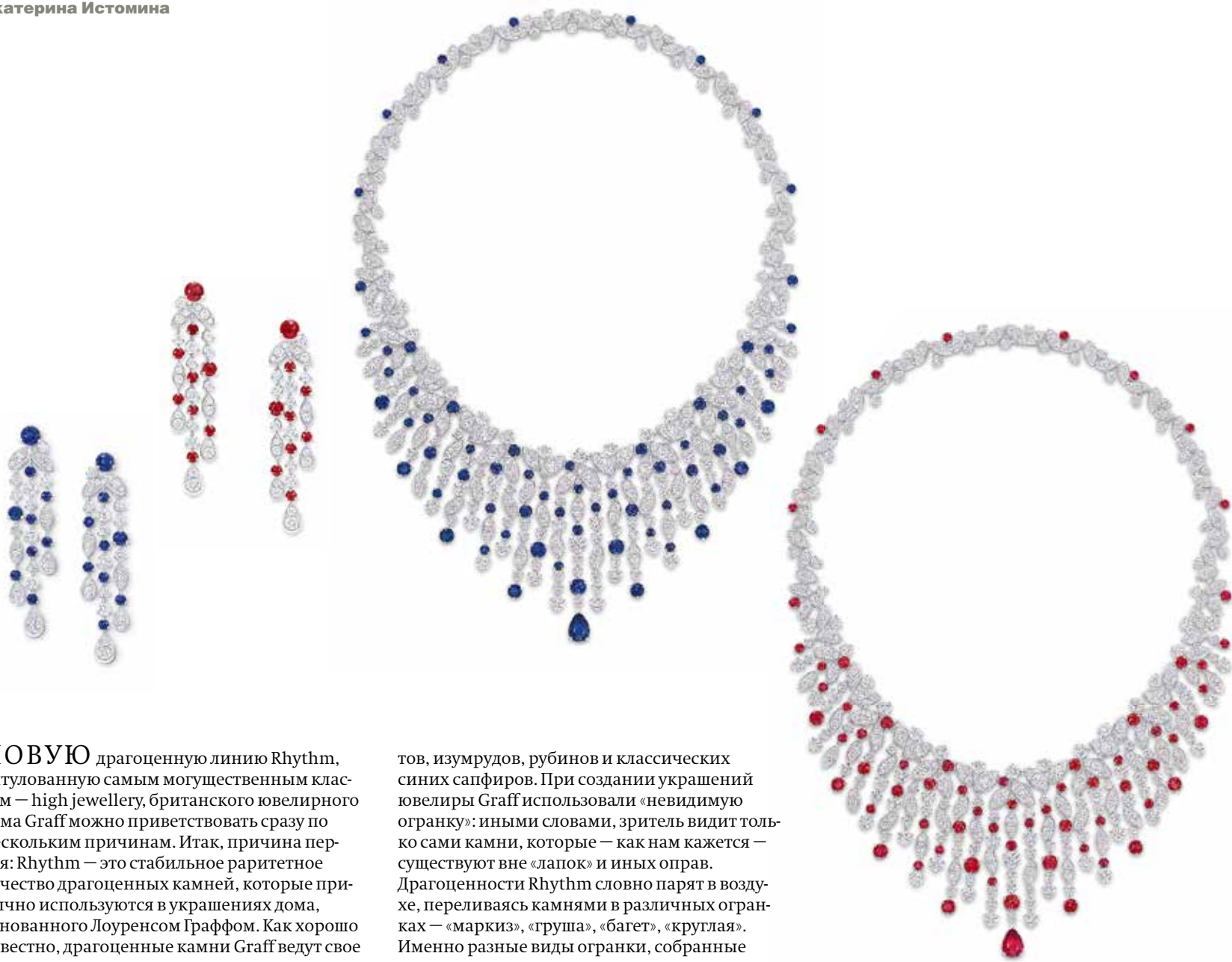
Готовился я немного, т.к. уже имею опыт в такого рода состязаниях, раньше предпочитал силовые тренировки и борьбу, сейчас выбрал для себя crossfit. За плечами чемпионат России по функциональному многоборью «Гераклион», прошедший этим летом в Москве. Там было сложнее, но очень интересно: со всей страны участвовали 50 человек, из них я занял 18 место. Тогда это был первый раз, так что я очень доволен. А «Богатырские забавы» – помощь на будущее и огромный плюс для меня. Ведь уже идет подготовка к новым соревнованиям, ежедневные тренировки по 2–3 раза в день, поэтому самое главное – это восстановление.



Всестороннее сияние невесомости

КОЛЛЕКЦИЯ GRAFF RHYTHM

Екатерина Истомина



НОВУЮ драгоценную линию Rhythm, титулованную самым могущественным классом — high jewellery, британского ювелирного дома Graff можно приветствовать сразу по нескольким причинам. Итак, причина первая: Rhythm — это стабильное раритетное качество драгоценных камней, которые привычно используются в украшениях дома, основанного Лоуренсом Граффом. Как хорошо известно, драгоценные камни Graff ведут свое нелегкое происхождение из «драгоценных» шахтерских недр Ботсваны или ЮАР (по большей части в районе Претории), откуда они поступают в распоряжение искусных и многоопытных мастеров Diamonds Centre (а конкретно — компании Safdico, South African Diamonds Corporation, одним из владельцев которой и является блистательный британский господин Графф), расположенного в центре довольно страшноватого города Йоханнесбурга. Причина вторая: убедительные ювелирные сетки Rhythm, состоящие из большого парадного колье и длинных «водопадных» серег, представляют собой сложнейшие с точки зрения конструкции ювелирные изделия. Эта композиция, в сущности, является безбрежным, асимметричным, мягким и трепетно нежным ювелирным полотном, легчайшей драгоценной тканью, сплетенной из белых бриллиан-

тов, изумрудов, рубинов и классических синих сапфиров. При создании украшений ювелиры Graff использовали «невидимую огранку»: иными словами, зритель видит только сами камни, которые — как нам кажется — существуют вне «лапок» и иных оправ. Драгоценности Rhythm словно парят в воздухе, переливаясь камнями в различных огранках — «маркиз», «груша», «багет», «круглая». Именно разные виды огранки, собранные вместе, позволяют колье и серьгам сиять и лучиться, так как дают возможность камням источать свет в разных направлениях. И наконец, пункт третий, и он не менее важный: линия Rhythm Graff, с одной стороны, представляет собой абсолютно классическое ювелирное украшение, драгоценность качественную, осмысленную, фамильную и безупречную. С другой же стороны, нельзя не отметить и определенный осторожно намеченный модернизм, явленный в этих новых ювелирных сетках. Модернизм драгоценностей Rhythm Graff заключается в их синкопированности, элегантной подвижности, в необычайной живости этих украшений. Драгоценные камни словно бы льются здесь свежей рекой, красивым романтическим водопадом. Несмотря на свой значительный размер, эти ювелирные вещи Graff, созданные в полном

соответствии с классическими драгоценными палитрами (белый цвет в сочетании с красным цветом рубинов, зеленым — изумрудов и проникновенным синим оттенком сапфиров), смотрятся нежно, воздушно, легко. В этом и заключается магическая сила искусства Лоуренса Граффа. Тяжесть его уникальных драгоценных камней (тяжесть их поиска, добычи, обработки и в конце концов тяжесть окончательной цены) никогда не показывает своего лица; зрителю позволено видеть только светлую и светскую часть драгоценного украшения Graff, чтобы лишний раз убедиться в том, что оно совершенно.

ЗАГОРОДНЫЕ ДОМА ИЗ АНГАРСКОЙ СОСНЫ

КАЧЕСТВЕННОЕ ЗАГОРОДНОЕ ЖИЛЬЕ



«Альпенхоф»

площадь дома 240 м²



«Альпенхоф», терраса из лиственницы



«Барс», площадь дома 202 м²



Баня «Кемчуг», площадь 84 м²



Скоро! Компания «КЛМ Арт» выпускает новый каталог, в котором представлены 4 новых проекта загородных домов по доступной цене!

www.klm-art.ru
www.klm-msk.ru

«КЛМ Арт» – одна из крупнейших компаний России по производству и строительству из клееного бруса. Мы делаем дома из ангарской сосны, сибирской лиственницы и сибирского кедра, которые растут в суровых климатических условиях Красноярского края. Здесь дерево подвергается естественной закалке – оно плотное, тяжелое, прочное. У такого дерева настоящий сибирский характер – крепкий и надежный.



Легко построить!
Легко жить!

г. Казань, ул. Рихарда Зорге, 11А, тел. (843) 225-08-77
Шоу-рум – деревянный дом на парковке ТРЦ «Максидом»



Анна Морозова,
руководитель продаж ООО «КЛМ Арт»
в Республике Татарстан

ДОМ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР ТЕХ, КТО ЦЕНИТ БЕЗОПАСНОСТЬ, КОМФОРТ И БЛАГОПОЛУЧИЕ СВОЕЙ СЕМЬИ.

Построить теплый, красивый, надежный дом за пару месяцев, а после - долгие годы наслаждаться уютом и благополучием... Это не мечта, это вполне реальная цель, которую можно достигнуть с помощью современной строительной технологии - возведение дома из клееного бруса производства компании «КЛМ Арт».

Раньше кирпич и дерево не были конкурентами между собой, каждый, выбирал свое. Но сегодня ситуация коренным образом изменилась, на рынке строительных материалов появилось дерево, которое избавилось от всех своих недостатков. Это клееный брус. Именно он сегодня обрел первостепенную роль в сегменте частного домостроения, оттеснив в прошлое устаревшие традиционные материалы.

В чем секрет успеха домов из клееного бруса?

Такие дома относят к категории службы до 100 лет. Это экологически чистый материал, который компания «КЛМ Арт» производит на собственном, одном из крупнейших в России лесоперерабатывающем заводе полного цикла, из ангарской сосны. Строить дома из клееного бруса - легко и быстро. На стройплощадку привозят уже готовые детали дома, изготовленные индивидуально по проекту, которые нужно только собрать как конструктор.

Но самое приятное - клееный брус позволяет воплотить самые разнообразные архитектурные решения. У «КЛМ Арт» есть базовые проекты, которые помогут изначально определиться с площадью, бюджетом и индивидуальными предпочтениями, а вот дальше начинается сотворчество команды специалистов и Заказчика. Базовая стоимость квадратного метра не выше, чем у городской квартиры: от 30 000 руб. за 1 кв.м. под «ключ» предполагает выбор современных строительных технологий еще на этапе проектирования и составления сметы. Многолетний опыт наших специалистов в строительстве поможет избежать лишних затрат, а конструкторы решат любую архитектурную задачу: от бани до комплексной застройки баз отдыха, поселков, ресторанных и административных корпусов.

Дом - это долгосрочное вложение, и прежде всего в себя, в жизнь свою и своих близких людей. Наша задача - показать Вам весь спектр возможностей с помощью которых можно сделать жизнь лучше, чтобы Вы сделали свой осознанный и правильный выбор!



Компания «КЛМ Арт» производит клееный брус и предлагает полный комплекс услуг по возведению домов из этого современного материала. Строгий контроль качества, огромный опыт строительства домов в самых разных регионах России, разнообразный выбор проектов и архитектурных решений - все это в арсенале «КЛМ Арт».



Шоу-рум «КЛМ Арт» в г. Москва на крыше центра дизайна и архитектуры ARTPLAY



**Легко построить!
Легко жить!**

**г. Казань, ул. Рихарда Зорге, 11А,
тел. (843) 225-08-77**

Шоу-рум — деревянный дом
на парковке ТРЦ «Максидом»

Гостеприимная цитадель

ОТЕЛЬ HILTON MOLINO STUCKY В ВЕНЕЦИИ

Екатерина Истомина



ЭТУ ОГРОМНУЮ гостиницу, наверное, можно считать нетипичной для Венеции, великого туристического города, который раньше многих других городов фирменным образом наладил свой собственный отельный бизнес. Так, к примеру, один из самых легендарных венецианских отелей — трехчастный ныне Danieli, стал функционировать как хорошая гостиница еще в 1822 году (список постояльцев данного почтенного отеля включает некогда влюбленных друг в друга Жорж Санд и Альфреда де Мюссе, Оноре де Бальзака, всю шумную семью Джона Рескина, Чарльза Диккенса, Марселя Пруста, а также наследника российского престола царевича Николая Александровича, умершего в Ницце в 1865 году, почти сразу же после памятного итальянского путешествия). Одним словом, Danieli, равно как и два отеля Bauer, возвышенный и кинематографический Excelsior на Лидо, драматический отель Palace на острове Сан-Клементе — все это отели, которые сполна пропитаны хитрой и лукавой драматургией самой Венеции. А вот исследуемый нами сегодня отель Hilton Molino Stucky — это пример несколько иного венецианского гостеприимства.

Здание Hilton Molino Stucky — это выдающийся образец индустриального архитектурного стиля, характерного для Европы второй половины XIX века. Грандиозный замок в неоготическом стиле, из ярко-красного, несколько «английского» кирпича, с высокой и даже грозной башней, был построен в самой южной части острова Джудекка в 1895 году. Его циклопический размер объяснялся заложенной изначально важной для самой Венеции, а также для ее привычной торговли функцией: здесь размещались мельница и зернохранилище. Владелец бизнеса, купивший некогда этот сыроватый и заброшенный участок на Джудекке, все же хотел как-то вписаться в архитектурную историю Венеции, и для этих видных целей выбрал несколько устрашающий неоготический стиль. Кроме заметного стиля, на затею владельца «работал» и сам невероятный объем здания: красный кирпичный гигант виден издали, будто это трансатлантический корабль. Впрочем, надо отдать

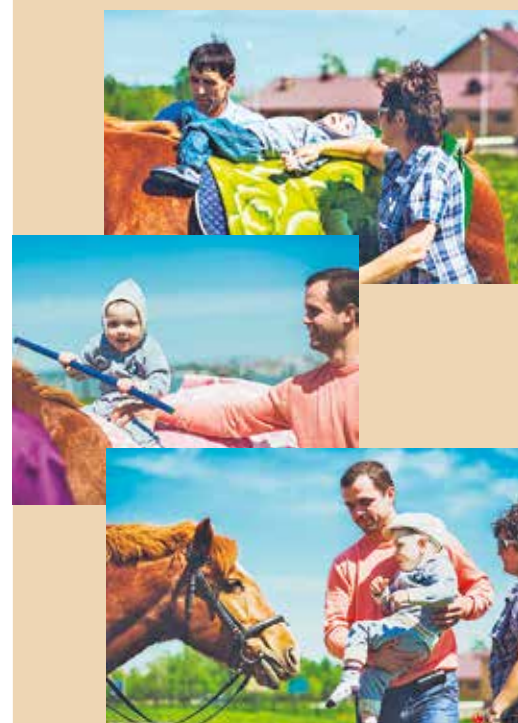
владельцу мельницы и зернохранилища и другое стилистическое должное: от прытких и пронырливых химер и горгулий, этих любимых питомцев старой истинной готики, хозяин зерна и муки все-таки отказался.

Необходимо подчеркнуть, что современный нам отель Hilton Molino Stucky с большим и, возможно, искренним уважением отнесся к страшной архитектурной амбиции давнего венецианского зерновладельца и мельника. Вне сомнений, огромное здание было максимально перепланировано под удобнейший отель, в котором живут и здравствуют 380 номеров (и лучшие из них имеют действительно поразительные, совершенно открыточные виды на исторический центр Венеции, включая собор Санта-Мария делла Салюте и Пьяцца Сан-Марко), но остатки изначальных архитектурных мыслей здесь все-таки кое-где сохранились. К подобным раритетам нужно отнести прелестные темные деревянные балки, элегантно изъеденные трепетными букашками, обширный внутренний дворик (сейчас здесь расположилась классическая дорогая обеденная зона) со старой индустриальной вывеской и башенными часами, которые поддерживают неведомые, но пухлые нимфы успешной торговли. Стиль, выбранный для оформления номеров, можно рассматривать как «современную классику»: здесь нет места патинированным портретам венецианских дождей, испуганным бюстам мавров в золотых тюрбанах или вазам цветного муранского стекла. Если учесть, что перечисленные выше ингредиенты встречаются в Венеции почти на каждом шагу, то становится понятным желание однажды хоть сколько-нибудь поспать без мавра над головой. Есть у Hilton Molino Stucky и еще один знатный козырь, а именно — большая пляжная зона, возведенная прямо на крыше. В зону включены удобный и значительный по размерам бассейн, а также отряды шезлогов и зонтиков, словом, это без пяти минут пляж на Лидо. Только из шезлонга Лидо, даже наиболее важного и дорогого, Пьяцца Сан-Марко не увидишь, а вот с крыши бывшей мельницы — сколько угодно.

www.hilton.com



Иппотерапия — лечебная верховая езда. Такие занятия занимают особое место среди успешных методов реабилитации детей с ДЦП и другими отклонениями в развитии.



Суть данного проекта — дать возможность как можно большему количеству детей-инвалидов в Казани получить реабилитацию с помощью специально обученных лошадей и профессиональных тренеров.

Занятия ведутся на Казанском ипподроме, на специально обученных лошадях под зорким наблюдением опытных инструкторов. На сегодняшний день у нас занимаются более 50 детей в возрасте от 1 года до 13 лет.

Для поддержания и развития проекта (содержание лошадей, оплата работы инструкторов и коноводов) ежемесячно необходимо собирать около 200 000 руб.

Данная сумма собирается по крупицам.

Благодаря нашим спонсорам, неравнодушным людям и компаниям, мы можем изменить жизнь детей-сирот и детей-инвалидов к лучшему!

Мы с благодарностью примем любую поддержку!

Наш сайт: www.deti116.ru

Контакты:

Директор БОО РТ «Детям» Мингазова Аделина
Тел.: 8 919 643-79-85

Благотворительная общественная организация
республики Татарстан «Детям»

ОАО «Ак барс» Банк

ИНН 1657103974

КПП 165701001

БИК 049205805

Кор. счет 30101810000000000805

Расчетный счет 40703810245680000582



БИЗНЕС-АВИАЦИЯ

Мы рады представить услуги по организации VIP-перелета, аренде самолета представительского класса, как для частных лиц, так и для корпоративных клиентов. Парк авиакомпании отличается надежностью, поддерживая высокий уровень безопасности полетов, качество обслуживания и современный сервис.

Сегодня сервис на борту строится по простой, но емкой формуле: отличное питание плюс необходимые пассажиру предметы, позволяющие обеспечить высокий уровень комфорта во время путешествия. Вы сможете узнать самые

последние новости из газет или журналов: на борту будет предложена свежая пресса, в том числе и на иностранных языках. Вы сможете посмотреть свои любимые DVD-фильмы или послушать музыку. Во время полета можно воспользоваться спутниковым телефоном. Это как раз то, что необходимо в работе деловым людям!

Наши специалисты помогут заказать самолет, который исключительно подходит Вам для деловых поездок, отдыха, путешествий и экскурсий.

Мы гарантируем Вам ряд преимуществ, стандартных для деловой VIP-авиации:

✓ **БЕЗОПАСНОСТЬ.** Клиентам авиакомпании предоставляются современные бизнес-самолеты, которые регулярно проходят техническое и сервисное обслуживание. Летные экипажи состоят из квалифицированных и опытных сотрудников компании — профессионалов бизнес-авиации,

✓ **КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ.** При организации рейса на частном самолете вся информация о нем доступна только клиенту и ограниченному числу сотрудников компании,

ответственных за ее неразглашение. Деловая авиация подразумевает отсутствие посторонних лиц на борту воздушного судна.

✓ **ОПЕРАТИВНОСТЬ.** Бизнес-джет будет готов в течение 3 часов после оформления срочного заказа.

✓ **КОМФОРТ.** Частные самолеты, оборудованные эксклюзивными интерьерами и оргтехникой для работы и отдыха, сделают ваш полет максимально приятным и комфортным.

Наши клиенты — это крупный и средний бизнес Республики Татарстан, это российские компании, работающие в самых различных отраслях, государственные и общественные организации, а также звезды шоу-бизнеса.



254-01-00, 537-97-37

8 800 333 23 43

www.akbarsaero.ru e-mail: vip@akbarsaero.ru

Фитнес — довольно популярный в последнее время вид физических нагрузок.

Философия гармонии с самим собой, постоянного совершенствования, здорового образа жизни, красоты тела и души делает фитнес все более привлекательным вариантом проведения досуга для многих людей. А еще — это просто прекрасный способ снять напряжение и расслабиться после рабочего дня.

Выбрать правильный фитнес-клуб — важная задача.

Фитнес-клуб «Пирамида» поможет проложить путь к вашим новым спортивным достижениям. Занятия станут приятными и комфортными, благодаря современному обо-

рудованию известных производителей, индивидуальному подходу и внимательному персоналу. Здесь вы почувствуете настоящую заботу, профессиональные тренеры подберут актуальную для вас фитнес-программу, за выполнением которой будут тщательно следить.

В такой уютной клубной атмосфере вам точно захочется посвятить время себе и работать на результат!

Вы можете выбрать подходящий для себя вид занятий:

- тренажерный зал;
- аэробные тренировки;
- силовые направления;
- танцевальные уроки.

ВСЕ СВОИ

АХМЕТОВА ЧУЛПАН

инструктор зала групповых программ, направления: танец живота, пилатес.

Жизненное кредо: «Я познаю себя вновь и вновь».

При погружении в восточную музыку и танец, происходит высвобождение негатива и защита от стресса, а также тренировка глубоких мышц брюшного пресса, малого таза и специфических женских мышц.

Методика пилатеса существенно отличается от обычной аэробики. Все упражнения нацелены на растяжку, проработку глубоких мышц и суставов и гармонизацию нервной системы.

Для женской красоты и здоровья пилатес — вол-



шебное средство. Он эффективно влияет на проблемные зоны — втягивается живот, укрепляется пресс, корректируется форма ягодиц и бедер.

ФИЛИМОНОВА ВЕРОНИКА

инструктор зала групповых программ, направление «Йога».

Жизненное кредо: «Твори добро! Радуйся и удивляйся!»

Йога, в переводе с санскрита, означает единение тела, ума и души. Йогические асаны улучшают кровоснабжение, активизируют железы внутренней секреции, нормализуют давление, избавляют от суетливости и беспокойства.

ЕВГЕНИЙ ВЫЛЕГЖАНИН

тренер тренажерного зала.

Жизненное кредо: «Спорт должен занимать одно из основных мест в жизни человека».

Я постоянно поддерживаю здоровый образ жизни и мыслей. Интересуюсь достаточно новым направлением тренинга — кросс-фит, отдельные его элементы внедряю в тренировку. Занимайтесь спортом и будет вам счастье!!!

КАСИМОВА ГУЗЕЛЬ

инструктор зала групповых программ, направления: UperBody/ABL, Функциональный тренинг, FitBall, Интервальная тренировка (система Табата)

Жизненное кредо: «Жизнь — хорошая штука, и ладно ей»

UperBody/ABL — это силовой урок, направленный на проработку крупных и мелких групп мышц. Занятие подходит для любого уровня подготовки.

Функциональный тренинг призван подготовить человека ко всему многообразию нагрузок и движений, с которыми он сталкивается в повседневной жизни.

FitBall — превосходный тренажер для проблемных зон. Мяч позволяет проработать мышцы брюшного пресса, разгружая позвоночник.

Интервальная тренировка — чередование силовых и аэробных упражнений. Подобный подход дает возможность задействовать все мышцы организма, укрепить сердечно-сосудистую систему.

Система Табата — эта система позволяет за короткое время сжечь жир, привести в тонус мышцы, построить мускулатуру, увеличить выносливость своего тела.

АЛЕКСАНДР ЗВЕРЕВ

к.х.н. и кмс, тренер тренажерного зала.

Жизненное кредо: «Пик формы ещё впереди».

Как спортсмен с двадцатилетним стажем в циклических видах спорта, считаю, что важным аспектом хорошей спортивной формы является наличие в мышцах сильных медленных волокон. В тренажерном зале можно выполнять статодинамические упражнения для их развития.

РАДИК ШАМИЛОВ

тренер тренажерного зала.

С первого дня своих тренировок рекомендую соблюдать режим. Если вы будете заниматься каждый раз в одно и то же время, организм быстро привыкнет к ритму и начнет требовать тренировок.

Мы поддерживаем вас в любом начинании и предлагаем интересные акции и скидки на фитнес!



Акция «3+1=4» (с 20.10.2014 по 31.10.2014). Приобретайте клубную карту в зал групповых программ или тренажерный зал сроком на 3 месяца и получите в подарок 1 месяц безлимитного посещения клуба.



С 01.10.2014 по 31.10.2014: при покупке абонеента в тренажерный зал и зал групповых программ на 8 занятий — скидка 10%. Срок действия абонеента 1 месяц.

г. Казань, ул. Московская, д. 3, КРК «Пирамида».

Режим работы клуба:

Понедельник — пятница: с 08:00 до 22:00

Суббота: с 08:00 до 21:00

Воскресенье: с 09:00 до 21:00

Тел.: (843) 2789-145, 5700-700

pyramida.ru/fitness/

Busatti
ТЕКСТИЛЬ



ВЕКОВЫЕ ТРАДИЦИИ
И НЕМЕЦКОЕ КАЧЕСТВО



ML
MERLINLUX
trending house

ТД «МЕРЛИНЛЮКС»
г. Казань, ТК «Сувар Плаза»
+7 (843) 526-53-74/75
www.merlinlux.ru
juice-m.ru

ЛЕГЕНДАРНАЯ ШВЕЙЦАРСКАЯ
СОКМАШИНА
от ТД «МЕРЛИНЛЮКС»

JUICE MASTER
PROFESSIONAL by **miro**
патент 1948 года

- корпус из специальной нержавеющей стали
- лёгкая сборка/разборка
- простота в обращении
- стабилизация скорости вращения центрифуги 6300 об/мин
- режим турбоочистки (8000 об/мин кратковременно)
- производит до 60 кг сырья в час
- автоматическое удаление мелких косточек после отжима
- простая чистка и удаление остатков переработки продуктов
- запатентовано



JUICE MASTER
PROFESSIONAL by **miro**



Жанна Налбат

член Союза дизайнеров России,
руководитель студии «INDIGO interior club»,
тел. +7 987 290-79-28

Поговорим о стилях. Неоклассицизм

Неоклассицизм – ностальгический взгляд в сторону классических, античных форм в архитектуре и дизайне – ставший популярным в 20 веке архитектурный стиль, который не теряет своей актуальности и в 21 веке. Неоклассика удобно ложится на традиционные квартиры или новые, современные апартаменты, с высокими потолками, комнатами внушительных размеров и нередко широкими лестницами. В такое пространство прекрасно вписываются интерьеры в стиле неоклассицизма с их стремлением подчеркнуть достоинства классической, античной архитектуры – чистые линии, симметрия, простые формы, сдержанная геометрия, благородный, но не чрезмерный декор. В то же время, другая характерная черта неоклассики в интерьере – стремление использовать современные элементы и предметы интерьера, уход от консервативности классицизма. Современная классическая форма более рациональна и функциональна, проще и схематичней. Неоклассика в архитектуре и дизайне близка любителям минимализма и светлых пространств – чаще всего в оформлении используются белый и другие светлые тона и оттенки, пол из натурального дерева и небольшое количество декора дает ощущение большого количества воздуха в комнатах. В таких помещениях царит некая магия света и воздуха. Белые столы и тумбочки, на фоне стен пастельных тонов, не привлекают к себе внимание, поэтому, даже при большом количестве мебели, комната, визуально, не перегружена лишними деталями. Неоклассика предполагает использование натуральных материалов для отделки (дерево, камень, ковка), керамической плитки, выдержанной в четких классических формах, и новых – пластика, микроволокна. В неоклассике уместны элементы лепнины, зеркала и картины в позолоченных рамках, витражные вставки, камин, плотные шторы. Привычные формы приобретают в нем другое звучание, благодаря использованию новых материалов и мягкой цветовой гамме. Неотъемлемым условием успеха, несомненно, является высокое качество отделочных работ в исполнении интерьера и предметов мебели. Главное – никаких лишних деталей, каждая составляющая несет свою историю и исполнена неподражаемой важности. В декоре мебели так же могут присутствовать мотивы колонн.

Несмотря на кажущуюся неоригинальность, неоклассицизм в интерьере может быть многогранным и разнообразным. Неоклассические интерьеры состоят не только из частных интерьеров – квартир, апартаментов, домов, особняков. Внушительную часть коллекции неоклассики в интерьере представляют примеры дизайна общественных пространств – офисов компаний, заведений сферы услуг и развлечений. Неоклассика в интерьере – это прежде всего гармония и огромное пространство для творчества.



Парижский пшик

ОСЕННИЕ АВТОМОБИЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

Хасан Ганиев, Алексей Харнас



REUTERS

Volkswagen XL Sport Concept



REUTERS

Bentley Mulsanne Speed



REUTERS

Porsche Cayenne S E-Hybrid

ДО КОНЦА следующей недели будет работать Парижский автосалон — традиционный осенний европейский смотр достижений автомобильной промышленности. Автомобильные компании, как правило, представляют на нем много концептов, демонстрируя, в каком направлении движется дизайнерская и инженерная мысль. Нынешний салон не стал исключением, но из сотни заявленных организаторами новинок явный интерес публики и журналистов вызвало от силы полтора десятка автомобилей — как концептов, так и подготовленных к серийному производству.

В целом нынешний салон дает понять, что природная европейская скупость проникла и в автомобильную индустрию. Одно- и двухместные электрокары, больше похожие на тюнинг-инвалидные каталки, захватывают стенды. Если в прошлые годы они стеснительно выставлялись в углу не самых популярных павильонов, то в этом году заняли почетное место наряду с экспериментальными моделями и концепт-карами, судьба которых весьма призрачна. Самым неожиданным и противоречивым экспериментом сезона можно признать модель «народного» концерна Volkswagen. XL Sport — это подарок автомобилистам от мотоциклистов. Автомобиль столь низкий, что его можно легко перешагнуть. При известной гибкости. В действие спорткар приводит двигатель V2 от Ducati 1199 Superleggera. Самый мощный в мире

2-цилиндровый двигатель в 200 л.с. и с частотой вращения 11 000 об/мин в сочетании с 7-ступенчатой коробкой передач DSG разгоняет XL Sport до 100 км/ч за 5,7 секунды и до максимальных 270 км/ч. И это при минимуме топливных затрат.

В дизайне XL Sport прослеживаются черты динамичной и экстравагантной модели XL1. Концепт-кар чуть длиннее и шире, чем XL1: его длина составляет 4291 мм, ширина — 1847 мм, а высота — 1152 мм. Изменившиеся пропорции, увеличившаяся колесная база (2424 мм), заметно более широкие крылья и крупные колеса делают автомобиль визуально шире и ниже. Открывающиеся вверх двери, широкие передняя и задняя части и выдвигающийся задний спойлер практически во всю ширину автомобиля превращают XL Sport в классический гоночный автомобиль.

Неожиданным получился и концепт у Lamborghini. Asterion LPI 910-4 — это первый в истории марки гибрид, на что указывает литера I (от слова Ibrido). Приученные разбираться в шифровке производителя из Сант-Агаты легко догадаются, что совокупная мощность 5,2-литрового двигателя внутреннего сгорания V10 и трех электромоторов, составляет 910 л.с. и что автомобиль — полноприводный. Перспективы на серийное воплощение Asterion туманны, о чем можно судить хотя бы по имени: вопреки традиции спорткар назван не в честь реального быка, а мифического героя, минотавра, наполовину человека,

наполовину быка. Как бы то ни было, спорткару приписываются незаурядные способности разогнаться с нуля до сотни за 3 секунды и максимальных 320 км/ч. На одной лишь зарядке моторов Asterion способен набирать 125 км/ч и проехать 50 км.

На фоне экспериментов любая премьера автомобиля с традиционным мотором выглядит событием мирового масштаба. Осталась верна себе конюшня Ferrari, выпустившая из стойла самый мощный свой «спайдер» 458 Speciale A. В данном случае буква A указывает, что автомобиль открытый, то есть Aperta. Оснащенный атмосферным двигателем V8 (605 л.с.), суперкар разгоняется до 100 км/ч ровно за 3 секунды. Активные аэродинамические элементы, раскрывающиеся на высоких скоростях, позволяют ему удерживать победный курс. На 458 Speciale A хотя и трудно, но очень приятно ездить и в прогулочном режиме, приветствуя публику снятием жесткой крыши. На это требуется всего 14 секунд. Новый Ferrari — изначально и намеренно дефицитный товар. Тираж ограничен 499 экземплярами.

Bentley продолжил совершенствовать модель Mulsanne, представив модификацию Speed — с 8-цилиндровым двигателем мощностью 537 л.с. С этим мотором машина может развить скорость 305 км/ч и разогнаться до «сотни» за 4,9 секунды. Впрочем, обладателю самого дорогого Mulsanne нужно иметь возможность сообщить об этом и не садясь за руль



Ferrari 458 Speciale A



Lamborghini Asterion



BMW X6



Land Rover Discovery Sport

— поэтому эта модель красится в четыре новых, созданных специально для нее, цвета. Родственник по холдингу, но конкурент Bentley на рынке — немецкий Porsche — также не мог выйти на салон без премьеры. Ей стал Cayenne S E-Hybrid — первый плагин-гибрид в своем классе. За счет модернизации гибридного мотора (а простой гибридный Cayenne выпускался и раньше) автомобиль расходует всего 3,4 л топлива на 100 км. На автомобиле стоит тот же аккумулятор, что и на гибридной Panamera, при полной ее зарядке и только на электрической тяге машина может проехать до 36 км. Производство Cayenne S E-Hybrid начнется только в конце года, но уже известна его цена в Москве — от 4,611 млн руб. BMW выкатил на подиум Парижа модель X6 второго поколения. В России его продажи начинаются уже в декабре. Новый X6 — адресован одновременно и людям с бензином в крови, и людям, которые ждут от большого высокого автомобиля в первую очередь практичности. Все двигатели X6 в базовой комплектации комбинируются с 8-ступенчатой спортивной коробкой Steptronic. Она не только позволяет моментально менять передачи, но и благодаря навигационной системе Professional подстраивается соответственно дорожной ситуации — например, переходя на пониженную передачу при приближении к повороту или перекрестку. Функция старта Launch Control помогает оптимально использовать мощностные возможности двигателя. Все органы управле-

ния автомобиля сделаны так, чтобы водитель затрачивал минимум усилий. Даже дверца багажника X6 оснащена электроприводом, причем может открываться и вовсе «без рук», реагируя на сигнал датчика под задним бампером. Сенсорный контроллер iDrive позволяет осуществить ввод букв и цифр на 10,2-дюймовом экране, просто написав их пальцем. Новый X6 серийно оснащен интегрированной в автомобиль SIM-картой, в случае ДТП в информационный центр компании автоматически идет экстренный вызов с определением местонахождения автомобиля и распознаванием степени тяжести столкновения. Новый Land Rover Discovery Sport можно в некотором смысле рассматривать как альтернативу аппарату для космических путешествий SpaceShipTwo. Британская компания устроила конкурс и принимает заявки до 31 октября от всех желающих отправиться из космопорта Spaceport America в околоземное пространство на корабле от Virgin Galactic. «Неудачникам» остается крутить руль нового внедорожника, впрочем достаточно подготовленного для земных путешествий. Борьба с бездорожьем — любимая забава для всех моделей марки — на Discovery Sport превращается в спорт. Клиренс в 212 мм и большие углы въезда/съезда 25/21 градусов не оставляют у водителя сомнений, что ему по плечу любые препятствия. В способности преодолевать броды глубиной до 600 мм — новичку вовсе нет равных. Причем специальная система

Wade Sensing заранее даст подсказку водителю о том, по колесо ли ему данный водоем, выведя информацию о глубине на 8-дюймовый сенсорный дисплей. Но даже в случае полного безразличия со стороны драйвера, у автомобиля отличные шансы выйти сухим из воды. Что было подтверждено экспериментально: салон Discovery Sport специально заполняли водой, но через 30 минут после просушки он смог спокойно продолжить движение. С разнообразием земных сюрпризов помогает справиться фирменная система Land Rover Terrain Response. Все, что нужно сделать водителю, — установить соответствующее деление с характерной пиктограммой на плашке управления — «трава», «гравий», «снег», «грязь», «песок». Для уверенных пользователей предусмотрен еще и «динамический» режим езды по бездорожью. Discovery Sport создан не только для полигонов и стадионов. В черте города он — чемпион по умению парковаться, избегать столкновений и маневрировать в условиях плотного трафика. В этом ему помогает автономная система экстренного торможения со стереоскопической цифровой видеокамерой, благодаря чему на скоростях ниже 80 км/ч риск столкновения сводится к минимуму, а ниже 50 км/ч — к нулю. С новым проекционным дисплеем, на котором отображаются данные о скорости, знаках ограничения и навигационные подсказки, водителю Discovery Sport легко забыть о хозяйственных заботах, поддавшись гоночному азарту.



FORD EcoSport
от 699 000 руб.



РЕХИМ ИТЕГЕЗ, EcoSport!

«Форд-Экоспорт», который в прошлом поколении был латиноамериканским аналогом знакомого нам «Фьюжна», стал совсем другим автомобилем! Его разработала интернациональная команда под патронажем бразильского дизайн-центра концерна «Форд». В основу кроссовера легла «тележка» от «Фиесты», а сборку наладили в Бразилии, Индии, Китае и России.

В Старом Свете «Экоспорт» предлагают с 1,5-литровым дизелем, с бензиновым атмосферником такого же объема или с литровым бензиновым турбомотором. Южноамериканцам адресованы бензиновые атмосферники объемом 1,6 либо 2,0 литра. Схожая моторная гамма и в России, причем есть несколько трансмиссий на выбор. Двухлитровому 140-сильному двигателю Duratec HE с шестиступенчатой механикой MMT 6 положен полный привод с многодисковой электронно-управляемой муфтой фирмы Dana. А робот с двумя сцеплениями DPS6 о шести передачах и пятиступенчатая коробка iB5 сочетаются с 1,6-литровым 122-сильным двигателем Sigma – и только на передне-приводных версиях с полувисимой, а не многорычажной задней подвеской. Силовой агрегат: 2-литровая бензиновая «четверка» в паре с механической шестиступкой. Неплохое должно быть сочетание!

«Экоспорт» идет по своей колее. Близкие по размерам паркетники – «Опель-Мокка», «Ниссан-Джук», «Сузуки-SX4» – нынче тяготеют к гламуру: все зализано-заглажено. А взглянешь на «фордик» и понимаешь – боец! Солидный просвет, скромные свесы и лихо притороченная к пятой двери запаска – кто еще таким похвастается? Благодаря такому решению удалось выиграть в погрузочной высоте и сохранить приемлемый объем багажника – 375 паспортный литров.

Чувствуется, что «Экоспорт» создавали для тех покупателей, которые практичность ценят выше глянца декоративных панелей. Впрочем, и некий глянец наведен: замки дверей запираются без ключей – нажатием кнопки на дверной ручке. Пуск двигателя –

тоже кнопкой. Ветровое стекло прошито нитями электрообогрева. Управление аудиосистемой, позволяющей подключить телефон по «блютузу», – с центральной консоли, со спицы рулевого колеса или, не удивляйтесь, голосом. Однозонный климат-контроль уверенно поддерживает прохладу даже в жару. Есть датчики света и дождя, электроприводы зеркал, стекло, обогрев передних сидений. И шасси у «Форда» заводное! Реакции на освещенный электроусилителем руль отзывчивее, плотная подвеска энергоемка. Подвеску доводили с учетом российских условий эксплуатации, пересмотрев жесткость пружин и амортизаторов, но приоритетом оставалось поведение на хорошем асфальте. Впрочем, с такой энергоемкостью можно смело мчать и по грунтовке. А вот на серьезное бездорожье даже на полноприводном «Экоспорте» лучше не решаться: может не хватить тяговой проходимости.

Кому вскружит голову «Форд-Экоспорт»? По сравнению с экстравагантным «Джуком» он более консервативен. Проще по отделке и уровню оснащения, чем «Мокка», зато лучше приспособлен к движению по плохим дорогам. «Дастер», конечно, вседорожнее и «всепролазнее», но ему «Экоспорт» легко даст фору в уровне оснащения и драйве на хороших дорогах. Значит, на рынке появился новый игрок, которому уготована собственная ниша!

8-9 ноября приглашаем всех на презентацию нового EcoSport в дилерский центр Аларм-Моторс Форд! Наши специалисты расскажут о всех преимуществах и достоинствах нового кроссовера, а Вы сами сможете убедиться, что EcoSport для предприимчивых и «легких на подъем»!

alarmmotors
am
Ford в Казани

«Аларм-Моторс Форд»
Официальный дилер
г. Казань, ул. Чуйкова, 54А
тел. +7(843) 221-0-000
www.alarm-kazan.ru

16+



прислушайся...

Relax FM 105.3
споконная волна

www.relax-fm.ru
тел. (843) 5-269-009

40 shopping

Miu Miu

ОСЕНЬ-ЗИМА 2014/15

Марина Прохорова

Миучча Прада любит создать коллекцию из нарочито случайных вещей и наделить их смыслом. Нынешняя коллекция Miu Miu — подчеркнуто молодежная, очень юная по настроению и нежнейшая по подбору цветов — инфантильных, пеленочно-ползунковых. Результат универсален.

Основа коллекции — чуть приталенные нейлоновые куртки-ветровки, в стиле самых поздних 1960-х, а к ним — расклешенные короткие юбки, сарафаны и платья, аккуратные, девичьи, кокетливые. Примерно так случайно одевались и одеваются молодые жительницы небогатых городов и предместий. Платье нарядное есть, а вот верхняя одежда одна на сезон, чтобы и в школу, и за город съездить, и в бар сходить, — и поэтому она практичная. Так что в коллекции Miu Miu благополучно смешаны парчовые сарафаны и спортивные джемперы, вязанные платья и блузки из органзы, остроносые туфли на маленьких шпильках и напоминающие спецодежду дорожных рабочих дождевики, жесткие дамские сумки и объемные рюкзаки — культовые, с них начиналась слава Миуччи Прады. Это смешение утилитарного и нарядного, обычного и экзотичного, роскошного и скромного — то, что лучше всего удастся дизайнеру, ее чуть ли не важнейший вклад в нынешнюю моду. Можно выглядеть немножко нелепо, можно носить простое, а можно носить откровенно роскошные вещи — все хорошо, что на пользу.

Конечно, простота подобного подхода к созданию образа — поддельная. В новой коллекции Miu Miu все оттенки пастельных и ярких цветов подобраны с виртуозной точностью, пропорции многослойных ансамблей выверены до сантиметра, а с теми же куртками, по словам самой Миуччи Прады, пришлось долго работать — для того чтобы они не оказались слишком объемными и громоздкими, утяжеляющими силуэт. И все же хорошо продуманные образы Miu Miu этого сезона прославляют обаяние случайности.





SUPER MIX

SUPER LOVE RADIO

**КАЖДЫЙ ДЕНЬ
САМЫЕ ГОРЯЧИЕ
ТРЕКИ!**

НА 107.8 FM

*СУПЕР МИКС

0+

РЕКЛАМА

Brioni

ОСЕНЬ-ЗИМА 2014/15

Марина Прохорова

Коллекция Брендана Маллейна для Brioni создана в память о дневнике, который один из основателей марки, Гатано Савини, вел во время своего путешествия в Японию. Это был 1963 год, и молодая, энергичная мужская мода той поры в вещах коллекции вполне чувствуется. Да и влияние японской культуры, естественно, очень заметно. Но все же коллекция получилась замечательно универсальной — все вещи в ней это безусловная классика, не столько модная, сколько действительно современная.

От 1960-х в коллекции — костюмы с несколько обуженными и укороченными пиджаками и брюками и костюмы, в которых пиджаки заменены шерстяными минималистическими бомберами. От Японии — намного больше.

Шелковые рубашки и бейсбольные куртки расписаны журавлями и цветущими деревьями, практически классические пиджаки по-японски подпоясаны — пояса выполнены из той же ткани, что и костюмы. Эти вещи и красивы, и брутальны, а к тому же, при явной неформальности, из традиций европейского классического костюма не выбиваются.

И несмотря ни на что коллекция очень итальянская. Цветовая гамма инспирирована живописью Караваджо римского периода. Это глубокие, драгоценные и очень сложные оттенки лилового, дымчатого, серо-зеленого, синего, красного. Есть ткани в клетку «принц Уэльский» (и норковое пальто с выстриженным клетчатым рисунком) и есть ткани в клетку, напоминающие кессонные потолки итальянских храмов и дворцов. Ткани — за исключением гладкого японского шелка пестрых рубашек и бейсбольных курток — матовые, чуть ворсистые, теплые даже визуально. И очень приятна, а зимой к тому же практична возрожденная Бренданом Маллейном старая манера надевать рубашки поверх водолазок с очень высоким горлом.



24 НОЯБРЯ 18:30

Maestro

**АЛЕКСАНДР
ВАСИЛЬЕВ**

мастер-класс

**Я СЕГОДНЯ В МОДЕ.
СОВРЕМЕННЫЕ
ТЕНДЕНЦИИ**

16+

ЗАКАЗ ПО ТЕЛЕФОНУ: (843) 250-70-80



Korston
(843)279-30-70



WELCOME
— project —
WWW.2TOV.COM

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ +7(843)

CONCERT.RU 240-84-84

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИЛЕТНЫЙ

KASSIR



ОПЕРАТОР

RU

512-25-35

**ЗАКАЗ, БРОНИРОВАНИЕ
И ДОСТАВКА БИЛЕТОВ**



2 октября в салоне кожи и меха Mondial прошел уникальный закрытый мастер-класс стилиста Эльмиры Минкиной и презентация новой коллекции осень-зима 2014–2015.

Партнерами вечера выступили салон женской одежды Serginnetti, сеть салонов оптики «КОРД оптика» и «Альфа-Банк», визаж моделям от школы макияжа Аллы Вороновой BRUSH. Невероятно насыщенный вечер закончился незабываемыми подарками и розыгрышем призов.

MONDIAL
кожа и меха

пр. Ибрагимова, д. 56,
ТРК «Тандем», 2 этаж
www.mondial.ru



25 сентября спа-комплекс LUCIANO торжественно отметил десятилетие бренда LUCIANO и трехлетие спа-комплекса. Гостям была представлена разнообразная шоу-программа, презентация новинок фитнеса и спа, розыгрыш призов. Спонсорами и партнерами мероприятия выступили:
 ООО «Зилант» Приволжского филиала
 ОАО «Промсвязьбанк»
 сеть ювелирных бутиков «Je T'aime»
 салон цветов «Крокус»



г. Казань, ул. Островского, 26,
 тел.: (843) 2-000-987,
www.luciano.ru





Душевная кухня

Новый шеф-повар ресторана «МонБлан» Александр Петров – человек увлеченный своим делом и профессионал высокого уровня. С его приходом ресторан приобрел абсолютно новую концепцию: от меню до формы подачи блюд – все подчинено его величеству гостю. И об этом наше интервью.

– Скажите, пожалуйста, Александр, какова главная идея ресторана «МонБлан»?

– Задача ресторана в нашем понимании – это в первую очередь, создать ресторан-событие, ресторан, как магическое театрализованное действие. Мы не просто хорошо готовим, мы стараемся подать каждое блюдо каким-то образом обыграть, превратить в маленькое представление. Это может быть украшение, или некий дым, огонь, поджигание. И, конечно же, безупречное, бескомпромиссное качество продуктов является основополагающим для нас.

– Обладателем каких регалий и призов Вы являетесь?

– Я являюсь членом членом национальной гильдии шеф-поваров России, членом ассоциации кулинаров России, членом Всемирной ассоциации шеф-поваров ВАПС, корпоративным шеф-поваром компании «Шеф консалтинг».

Я регулярно участвую в профессиональных конкурсах. Тенденции кулинарии постоянно меняются и профессионал просто обязан отслеживать это.

– Как Вы выбрали кулинарию как профессию?

Так как я человек творческий, это та профессия, в которой я могу реализовать все свои фантазии, идеи и поэтому это мой выбор, которому я никогда не изменю. Моя карьера с самого начала развивалась стремительно. В 13 лет я попал в небольшой, но популярный ресторан, где шеф-поваром был неподражаемый мастер, с тех пор я влюбился в эту профессию и уже в 14 лет мне предложили место шеф-повара. Но один мудрый наставник сказал мне, что если я хочу стать хорошим шеф-поваром, то нужно много ездить и изучать другие кухни. Возможно, я воспринял это слишком буквально, но до 25 лет я намеренно не задерживался больше одного года в одном ресторане и поработал во многих городах России, с иностранными шеф-поварами, обучался у признанных мэтров кулинарии.

– Блюда какой кухни в основном представлены в вашем меню?

– У нас исключительно авторская кухня. То есть блюда сочиненные мной, с опорой на французскую кухню. Французскую кухню я изучал работая с обладателем мишленовских звезд, популярным поваром Оливье Тюрау.

– Чем хороший шеф-повар отличается от не очень хорошего?

– Хороший шеф-повар – это не просто повар, это лидер, который может повести людей за собой. Мой рабочий день начинается с того, что я прихожу на кухню, и засучив рукава начинаю работать вместе с ребятами, задаю темп и настроение работы. Кроме того, я очень люблю общаться со своими гостями, стараюсь познакомиться с каждым из них, узнать его предпочтения, чтобы в сле-

дующий раз встретить его как доброго знакомого, таким образом, у нас создается своя компания.

Еще у меня есть школа кулинарии, в которой я обучаю всех желающих. Уникальность этой школы в том, что здесь можно научиться тому, как приготовить нечто из продуктов, которые всегда есть в холодильнике. Причем несколько вариантов и с сохранением полезных свойств. Я не даю рецептов, я объясняю само понимание процесса, после чего жены приобретают особый вкус к приготовлению пищи.

– Что важно в искусстве приготовления блюд?

– Чувство изысканности, тонкости, красоты.

– Как часто создаются новые блюда?

– Каждый день. Новые идеи приходят всегда, и я постоянно пробую воплощать их. Некоторые блюда приходится дорабатывать и по полгода. Таким образом, мы планируем создать идеальное меню, которое всегда нравиться нашим гостям. Еще хочу подчеркнуть, что цены в нашем ресторане очень демократичные, так как я не считаю правильным взвинчивать цены только потому, что ты ешь блюдо в интерьере ресторана.

– Существуют ли правила как есть то или иное блюдо, салат, например?

– Французы первые поняли, на чем основывается система вкусов. Поэтому их салаты могут включать до 35 ингредиентов. Надо помнить, что вкус еды формируется из запаха, осязания, зрительных ощущений и даже настроения. Когда я готовлю салат, я выстраиваю мелодию вкуса: что-то «звучит» крупнее, что-то мельче, что-то тверже, что-то эластичнее.

Сначала надо распробовать все отдельно, чтобы оценить качество продуктов, и только затем все хорошо перемешать. А задача официанта – объяснить, как есть блюдо и из чего оно приготовлено. В нашем ресторане это именно так.

– Александр, поделитесь, пожалуйста, небольшим оригинальным рецептом.

– Предлагаю приготовить десерт и будем мы готовить шоколадные трюфели. В чем их особенность? Когда вы будете их есть, то ощутите пряность и необъяснимую теплоту, благодаря мягкой сладости шоколада со сливками и лепесточкам тимьяна. Итак, берем шоколад, растапливаем его на водяной бане со сливками, добавляем молотый черный перец, свежий тимьян, и изрядную порцию соуса табаско. Он не будет обжигать, шоколад скроет остроту и останется сказочное тепло во рту. Затем, эту массу мы остужаем в холодильнике, формируем в шарики и обваливаем в какао порошке. Наши трюфели готовы!

– Какой главный секрет кухни от шеф-повара Александра Петрова?

– Готовить с любовью, с душой, с хорошим настроением.



СТУПЕНИ



ПЛИТКА 3D



ТЕРРАСНАЯ ДОСКА



КАМЕНЬ НАТУРАЛЬНЫЙ И ИСКУССТВЕННЫЙ



КЛИНКЕРНАЯ ПЛИТКА



БРУСЧАТКА «ДВОРЕЦ КАМНЯ»



СТРОИТЕЛЬНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РЕМОНТА КВАРТИР И ЗАГОРОДНЫХ ДОМОВ!

Магазин стройматериалов
**Империя
Ремонта**

- гипсокартон и комплектующие
- сухие смеси
- сантехника
- электрика
- канализация
- 3Д панели
- напольные покрытия
- керамическая плитка пр-ва Испания, Италия, Россия
- краски
- инструмент
- подоконники
- и многое другое

г. Казань, ул. Чистопольская, 75
тел.: +7 (843) 527-82-28, 527-69-90, 527-68-13, 527-54-78
e-mail: 5278228@mail.ru
www.stroitel-kzn.ru
www.vibors-kazan.ru

— Пришло время
ВДОХНОВЛЯТЬ

ТАТФОНДБАНК
ТЕХНОЛОГИЯ ПОБЕДЫ

