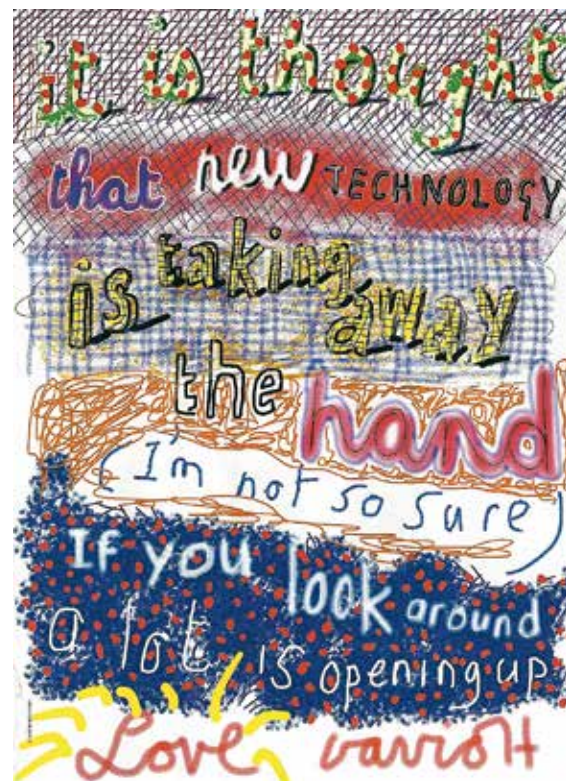


Сочинение с элементами приложения

КАК ХУДОЖНИКИ, ПИСАТЕЛИ И МУЗЫКАНТЫ ОСВАИВАЮТ IPAD

«БИОФИЛИЯ» БЬОРК, ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ О КОТОРОЙ ПОКАЗАЛИ И ЕЩЕ РАЗ ПОКАЖУТ В МОСКВЕ НА ФЕСТИВАЛЕ АКТУАЛЬНОГО НАУЧНОГО КИНО 360°, СТАЛА ПЕРВЫМ МУЗЫКАЛЬНЫМ АЛЬБОМОМ, В КОТОРОМ КАЖДЫЙ ТРЕК БЫЛ ПРИЛОЖЕНИЕМ ДЛЯ IPAD И ПРО КОТОРЫЙ БЕЗ IPAD НИЧЕГО НЕЛЬЗЯ БЫЛО ПОНЯТЬ. УЛЬЯНА ВОЛОХОВА ВЫЯСНИЛА, КАК ЕЩЕ IPAD МЕНЯЕТ ФОРМАТ КНИГ, ВЫСТАВОК И ФИЛЬМОВ, И ВЫБРАЛА ШЕСТЬ САМЫХ ЛЮБОПЫТНЫХ ПРИМЕРОВ



«Я рисую на айпаде» (Me Draw On iPad)

Дэвид Хокни, 2011 год
iPad

Британский художник Дэвид Хокни начал пользоваться iPad в 72 года — он не придумывал интерактивных приложений, не менял привычных форматов, но небольшую революцию все-таки совершил. Сначала с помощью приложения для рисования Brushes он делал эскизы для будущих работ, затем стал создавать картины полностью. В 2011 году в копенгагенском музее современного искусства Луизиана открылась выставка Хокни «Я рисую на айпаде» — на стенах вместо привычных холстов были вывешены айпады и айподы с картинами. Но главное случилось через год, когда iPad-опыты Хокни были представлены на его ретроспективе в Лондоне. В залах Королевской академии художеств были вывешены картины, нарисованные на iPad.