

1 Фронтиспис к книге
«Удивительная история Вергилия,
римского колдуна», 1893 год

2–4 Иллюстрация к «Саломее»
Оскара Уайльда, 1894 год

5 Плакат, рекламирующий
детские книги, 1894 год

6 Иллюстрация к первому выпуску
альманаха «Желтая книга»,
1894 год

7 Иллюстрация к «Лисистрате»
Аристофана, 1896 год



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15

8 «Изоolda», Studio Magazine,
1895 год

9 «Туфли Золушки», 1894 год

10, 14 Из «Книги 50 рисунков»,
1897 год

11 Заставка к главе книги Томаса
Мэлори «Смерть Артура», около
1893–1894 годов

12 «Фавн», около 1894 года

13 «Мерлин», 1897 год

15 «Эхо Венеции», около
1897 года

циях Владимира Милашевского. (Вообще же бердслианство будущих членов группы «13», тех же Николая Кузьмина и Владимира Милашевского, тема куда более интересная и куда менее избитая, чем пресловутый бердслеизм мирискусников.) Но и без пикантных сопоставлений это интересный материал, позволяющий увидеть, как бердслеевская линия оживает и загорается в балетных эскизах Бакста и как умирает и гаснет в пошлых перепевках незадачливого Лодыгина. К сожалению, «взгляд из России» ограничивается только Серебряным веком, хоть этим взглядом можно было бы окинуть и век желез-

ный, сталинский, и век пластмассовый — эпоху Тимура Петровича Новикова и Новой академии изящных искусств с ее ироническим дендизмом, пародийным декадентством, хоругвями с Уайльдом и бердслеевской графикой Виктора Кузнецова. Впрочем, проследить влияние Бердслея, листая пожелтевшие страницы «Мира искусства», «Весов», «Золотого руна» и «Аполлона», дело гораздо более надежное и безобидное.

«Оскар Уайльд. Обри Бердслей. Взгляд из России». ГМИИ имени А. С. Пушкина, Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, с 23 сентября по 16 ноября