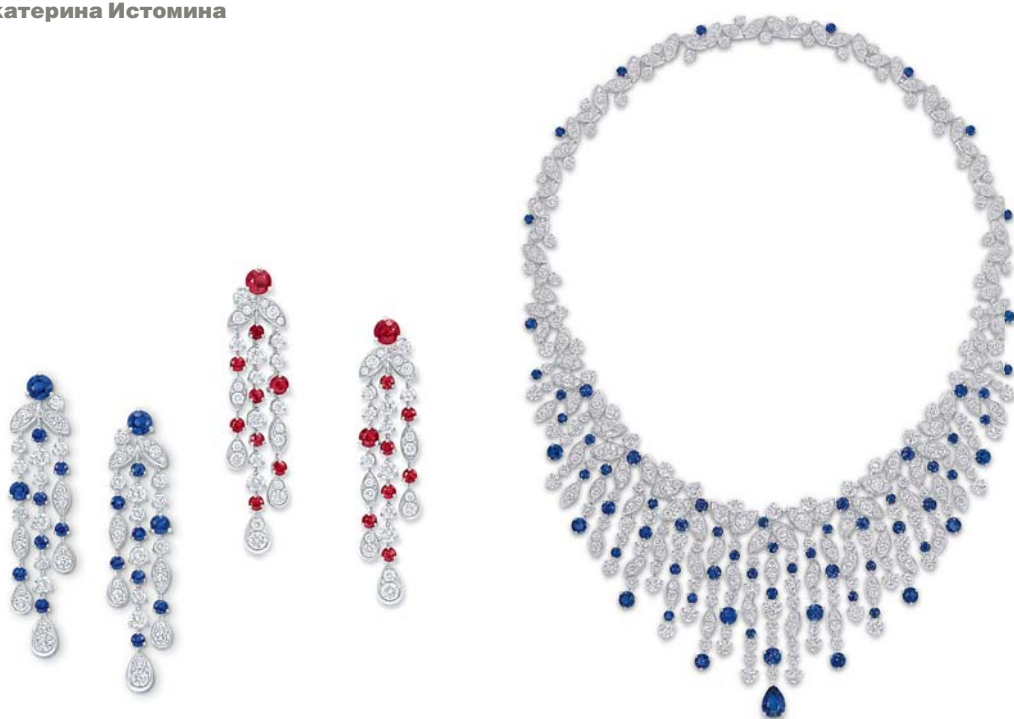


дорогие удовольствия

Всестороннее сияние невесомости

КОЛЛЕКЦИЯ GRAFF RHYTHM

Екатерина Истомина



НОВУЮ драгоценную линию Rhythm, титулованную самым могущественным классом — high jewellery, британского ювелирного дома Graff можно приветствовать сразу по нескольким причинам. Итак, причина первая: Rhythm — это стабильное раритетное качество драгоценных камней, которые привычно используются в украшениях дома, основанного Лоуренсом Граффом. Как хорошо известно, драгоценные камни Graff ведут свое нелегкое происхождение из «драгоценных» шахтерских недр Ботсваны или ЮАР (по большей части в районе Претории), откуда они поступают в распоряжение искусных и многоопытных мастеров Diamonds Centre (а конкретно — компании Safdico, South African Diamonds Corporation, одним из владельцев которой и является блистательный британский господин Графф), расположенного в центре довольно страшноватого города Йоханнесбурга.

Причина вторая: убедительные ювелирные сетки Rhythm, состоящие из большого парадного кольца и длинных «водопадных» серег, представляют собой сложнейшие с точки зрения конструкции ювелирные изделия. Эта композиция, в сущности, является безбрежным, асимметричным, мягким и трепетно нежным ювелирным полотном, легчайшей драгоцен-

ной тканью, сплетенной из белых бриллиантов, изумрудов, рубинов и классических синих сапфиров. При создании украшений ювелиры Graff использовали «невидимую огранку»: иными словами, зритель видит только сами камни, которые — как нам кажется — существуют вне «лапок» и иных оправ. Драгоценности Rhythm словно парят в воздухе, переливаясь камнями в различных огранках — «маркиз», «груша», «багет», «круглая». Именно разные виды огранки, собранные вместе, позволяют колье и серьгам сиять и лучиться, так как дают возможность камням источать свет в разных направлениях. И наконец, пункт третий, и он не менее важный: линия Rhythm Graff, с одной стороны, представляет собой абсолютно классическое ювелирное украшение, драгоценность качественную, осмысленную, фамильную и безупречную. С другой же стороны, нельзя не отметить и определенный осторожно намеченный модернизм, явленный в этих новых ювелирных сетках. Модернизм драгоценностей Rhythm Graff заключается в их синкопированности, элегантной подвижности, в необычайной живости этих украшений. Драгоценные камни словно бы льются здесь свежей рекой, красивым романтическим водопадом.



Несмотря на свой значительный размер, эти ювелирные вещи Graff, созданные в полном соответствии с классическими драгоценными палитрами (белый цвет в сочетании с красным цветом рубинов, зеленым — изумрудов и проникновенным синим оттенком сапфиров), смотрятся нежно, воздушно, легко. В этом и заключается магическая сила искусства Лоуренса Граффа. Тяжесть его уникальных драгоценных камней (тяжесть их поиска, добычи, обработки и в конце концов тяжесть окончательной цены) никогда не показывает своего лица; зрителю позволено видеть только светлую и светскую часть драгоценного украшения Graff, чтобы лишний раз убедиться в том, что оно совершенно.