



Ralph Lauren

Lanvin



Dolce & Gabbana Prada



Giambattista Valli Lanvin



Guy Laroche

JW Anderson

Akris



Antonio Berardi

Andrew GN

Valentino

что подчеркивают конструкцию одежды, ее форму и объемы. Популярность «нормальных костюмов» в этом сезоне огромна, мы видим их практически во всех коллекциях. Нынешний сезон демонстрирует удивительное повышение статуса безликой формальной одежды. Жакет (желательно двубортный), брюки или юбка, блузка под горло, гладкий свитер, пальто — все примерно в одной цветовой гамме, максимально простое и приличное, еще недавно казавшееся бесконечно скучным и, таким образом, лишившееся права на существование внутри модного образа. Конечно, для того чтобы вернуть в моду вещи, давно коротавшие свой век лишь внутри пресловутого «офисного стиля», потребовались большие усилия, продуманность, тонкость, безупречность. Хорошо извест-

тно, что ничто не дается так сложно, как простота. Соотношение фактур блузки и пальто, сочетание отворота жакета и планки у блузы — все эти детали и создают фэшн-вариант формальной одежды. Новость в том, что моде вновь потребовалась комплектность, сочетаемость элементов, а небрежность и спонтанность явно утрачивают позиции. Классический стиль нынешнего сезона часто подчеркнуто многослоен, но это новая многослойность, когда каждый из слоев абсолютно отчетлив и называем. То есть не некоторое число как бы случайно надетых друг на друга более или менее бесформенных одежек неопределенного назначения, создававших облик свободного человека, а тупо: пальто, под ним пиджак, под ним жилет, под ним блузка. Правда, часто оказывается, что какие-то из