



Prada

Marc Jacobs



Marc Jacobs

Bottega Veneta

Valentino



Sportmax

Prada



Akris

Alberta Ferretti



Ermanno Scervino

Chalayan

Barbara Bui

и в одежде подчеркнута элегантной, и в якобы демократичной. Одни и те же силуэты, цвета и способы создания образа видны в уличном милитари и в вечерних нарядах, в дикой кудрявой монгольской овчинке и в обработанной до состояния атласа каракульче, в парче и в трикотаже. Один из важнейших трендов 90-х, оказавших влияние на эту зиму, — асимметрия. Это уже не та асимметрия, к какой мы привыкли за последние сезоны — мягкая, классически-кутюрная, создаваемая воланами и драпировками. Сейчас все так жестко, как не было очень давно, как раз с конца тысячелетия: фалды разной длины и неправильные полы жакетов напоминают о том, что четверть века тому назад стали делать некоторые бельгийцы и практически все японцы. В этом

тренде уже можно считать подступающий деконструктивизм, хотя по-настоящему до экзерсисов с лишними рукавами, застежками на спине и прочими видами разрушения одежды дело не дошло. Зато необходимая для деконструктивистских экспериментов четкая конструкция представлена повсеместно, и надо сказать, что мы давно не видели такого количества жестких пиджаков, прямых платьев и вообще вещей без всякого кокетства и игры соответствующих своему названию и назначению. О 90-х напоминает и главный декоративный прием нынешнего сезона — обилие накладных блестящих металлических молний и контрастных по цвету геометрических планок, не имеющих функционального значения, но выглядящих необходимыми, потому